

**THE MARINETTE
UDOZEVILLE**

MU

Saison 1 - La Femme Manteau



MU, véritable mot à tiroirs, est un projet à tiroirs, à déclinaisons multiples. Au-delà d'une création, MU est un concept de rencontres artistiques. Ainsi, une mue = une collaboration artistique, et MU se déclinera au fil de ses saisons...

Créations 2010

MU = mue

MU = être mû par

MU = sans (en japonais)

MU = concept zen qui permet de répondre à certaines questions insidieuses MU = continent légendaire disparu

MU = personnage manga de Masami Kurumada

MU = dernier épisode de la BD Corto Maltese

MU = alliage nickel/fer pourvu d'une très forte perméabilité magnétique

MU = lettre grecque utilisée comme symbole scientifique

MU = unité de mesure chinoise

...

mue = phénomène physiologique de renouvellement ponctuel de l'apparence externe, marqué par l'abandon des reliquats de l'ancienne ; renouvellement de la peau ; les mues sont nécessaires à la croissance ou à la métamorphose.

MU, un projet de rencontres au fil des saisons

MU, véritable mot à tiroirs, est un projet à tiroirs, à déclinaisons multiples. Au-delà d'une création, MU est un concept de rencontres artistiques :

Marinette Dozeville souhaite à travers ce projet mener une direction artistique qui soit toujours en collaboration avec un artiste associé. Inviter à chaque fois un artiste différent, d'un autre domaine, à partager une aventure dont elle est à l'initiative. S'appuyer sur cette collaboration pour ouvrir le champ des possibles, étirer son univers et son écriture vers un ailleurs tout en respectant son identité d'auteur, s'appuyer sur d'autres champs ou d'autres « pâtes artistiques » pour en sortir une écriture chorégraphique... Ainsi, une mue = une collaboration artistique, et MU se déclinera au fil de ses saisons... Un autre protocole de départ est l'envie de requestionner la même problématique à chaque création, à savoir la question de la peau, de la carapace, de l'enveloppe charnelle et de leurs capacités de transformations...

MU - Saison 1 / La femme manteau

Marinette Dozeville - chorégraphe

David Girondin Moab - marionnettiste

MU, créature oubliée, nous plonge dans l'inquiétant mystère du rite... Cette femme manteau naît sous nos yeux, puis retourne dans l'étrangeté de son néant en nous laissant le souvenir fascinant d'avoir assisté à une forme de résurrection magique. "Engoncée" dans son imposant manteau de fourrure, MU devient un véritable "corps-matériau" manipulé-manipulable par ses différentes pérégrinations, expérimentations au sein de ce manteau. Contrariée par son poids, ses dimensions, son mouvement ; dépendante de tout ce que cet « objet » évoque... Est-ce l'objet qui s'incarne, ou la danseuse qui se "matérialise" ? Le parti pris musical, une composition sonore à partir des Three Japanese Lyrics d'Igor Stravinsky, véhicule un univers japonisant qui correspond à la stylisation du personnage. La voix féminine s'y décline, s'y module, tel un réel matériau sonore. De même, MU, matériau humain, cherche à se "sculpter", se modeler, dans son "corps-manteau". Répétées presque obsessionnellement, ces musiques reflètent l'état de recherche, d'errance de MU, au sein de ses expérimentations et rituels de passage.

Codirection artistique David Girondin Moab

Création lumière Yapluka

Création son Uriel Barthelemi, d'après les Three Japanese Lyrics de Stravinsky

Durée : 20 min



La compagnie

Corps libérés – Corps libertaires

De l'émancipation des corps comme prise de parole politique

Le corps du danseur s'est toujours identifié comme espace allégorique, passeur de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde. Si la compagnie ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau (Précaire, PERF', VOAR ou l'heure du vertige), il affirme également aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective. La compagnie met en jeu ses quêtes politiques émancipatrices qui suscitent de vrais et beaux espaces d'échange avec le public. Ceci s'affirme grâce à une écriture chorégraphique, qui incorpore la libération des corps au plateau (Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !, MU – Saison2 / Vénus anatomique, Ma vie est un clip) et qui se frotte aux figures libertaires (Là, se délasse Lilith..., AMAZONES). En ce sens, elle ne cesse de cultiver des rencontres protéiformes, déclinaisons de propositions poreuses entre la salle de spectacle et la Cité, à travers projets participatifs, performances in situ, conférences-débats, etc...

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo, une "carte de visite" : D'ailes. En 2006, sort Rupture d'anévrisme, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. De 2007 à 2009, la compagnie est parrainée par l'Espace Louis Jouvet – Scène conventionnée des Ardennes. Pendant ce partenariat, naissent *Dopamine* (création 2007) et *Précaire* (création 2009 en collaboration avec Sébastien Roux - compositeur). Puis de 2009 à 2012, c'est le Manège de Reims – Scène Nationale qui prend le relais de cet accompagnement. Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* (création 2010 en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab), *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !* (Bal moderne participatif créé en 2011) et *PERF', One woman show* chorégraphique (2012). En 2013, elle est conventionnée par la Région Grand Est. Elle entame pour deux saisons une résidence avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige* voit le jour en 2014 (pièce pour 5 interprètes). Puis, *MU – Saison 2 / Vénus anatomique* (en collaboration avec Do Brunet - Vidéaste) sort en décembre 2014 au Centre Culturel multimédia Saint-Exupéry à Reims. Marinette Dozeville devient ensuite artiste compagnon du manège, scène nationale-reims. Elle crée alors *Dark Marilyn(s)* (2016). En Janvier 2018, la compagnie crée *Là, se délasse Lilith..., Manifestation d'un corps libertaire*. Elle est actuellement en résidence au Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont. Sa prochaine pièce, *Ma vie est un clip*, sortira en Mars 2019 à la Barcaolle – EPCC St Omer.

Marinette Dozeville

Découvrant très jeune la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville développe d'abord un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris avant d'obtenir son diplôme d'Etat à l'âge de 18 ans. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle découvre le travail de nombreux chorégraphes, tels que Thierry Malandain, Gigi Caciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Hervé Diasnas, etc... C'est auprès de ce dernier qu'elle poursuit de se former et de collaborer, affirmant au sein de ce travail son affinité pour la puissance du geste et de l'engagement du corps au plateau. Poursuivant sa carrière d'interprète et de collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, (...), elle développe son travail d'auteure. Curieuse de confronter son processus d'écriture à l'univers d'autres artistes, elle met en place un concept de rencontres artistiques avec le projet MU, (déclinaison de dialogues artistiques sur la question de la transformation de la peau) avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, (...) et collabore avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé et Uriel Barthélémi. Militante féministe et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., amazones*) et d'une réactualisation permanente de la question relationnelle entre l'oeuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et « extensions » diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*).



MU - Saison 1 - La Femme Manteau

Durée : 20 '

Distribution

Chorégraphe et interprète : Marinette Dozeville

Mise en scène, conseil artistique : David Girondin Moab

Musique : Uriel Barthelemi

Lumières : Elie Romero

Production

Yapluka / Cie Marinette Dozeville

Soutiens

La Cie Marinette Dozeville est soutenue par le Ministère de la culture et de la Communication / DRAC Champagne-Ardenne, le Conseil Régional de Champagne-Ardenne / ORCCA, le Conseil Général de la Marne, la ville de Reims, le Manège de Reims-Scène nationale, le Centre Culturel du Crous/Université de Reims et le Laboratoire des Compagnies de Reims.

Crédit photographique : Alain Julien

Informations techniques

MU - Saison 1 - La femme manteau

Equipe de 3 personnes en tournée

Taille minimum du plateau : 6m x 6m

La pièce se joue en conditions techniques dans les salles équipées, et en conditions techniques allégées dans d'autres contextes (monuments historiques, extérieurs...)

Fiche technique fournie sur demande

MU - Saison 2 - Vénus Anatomique

Equipe de 4 personnes en tournée

Taille minimum du plateau : 8m x 8m

Hauteur minimale sous perches : 4m Pendrillonnage à l'allemande

Arrivée de l'équipe sur place à J - 1

3 services de montage (1 la veille et 2 le jour de la représentation)

Personnels nécessaires :

J-1 : 1 régisseur plateau et 1 électro

Jour J : 2 électros et 1 régisseur son sur 1 service

Fiche technique fournie sur demande

MU

Saison 1 - La Femme Manteau



Contacts

Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

ciemarinette.dozeville@gmail.com

www.cie-marinette-dozeville.net

Artistique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production - Noémie Vila - 06 52 76 17 87

Diffusion - Marie Maquaire - 06 03 54 67 93

**LE MARINETTE
UDOZEVILLE**