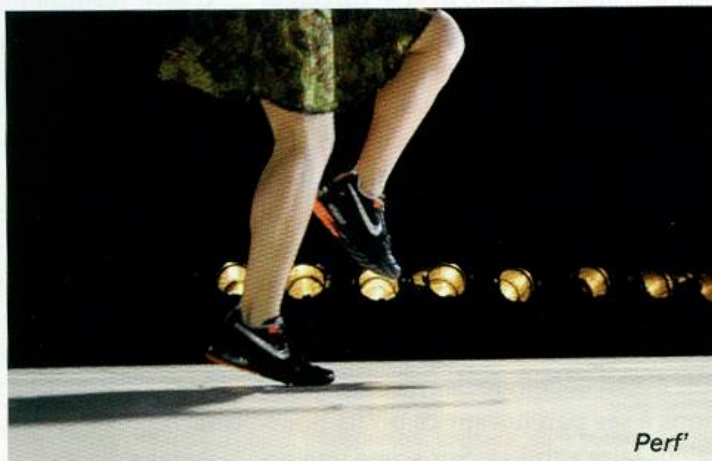


Compagnie Marinette Dozeville

Voar ou l'Heure du vertige

Un quintette sur l'inaccessible envol des corps...



ALAIN JULIEN

Après plusieurs projets en solo ou duo réalisés lors de ces dernières années, la jeune chorégraphe Marinette Dozeville s'attaque à nouveau avec ambition à la réalisation d'un quintette. Sur le plateau quatre danseurs (Lucie Blain, Agnès Pancrassin, Jaime Flor et Julie Trouverie) la rejoindront pour une exploration du vol, de l'envol et de toutes sortes de recherches autour de la gravité.

"Voar", c'est voler en portugais. Et ce sera ici une expression «de notre vaine recherche d'envol et de verticalité par des corps en lutte, des corps engagés». Pour ce quintette, Marinette Dozeville a choisi des danseurs aux corps très différents les uns des autres et entend s'appuyer sur

l'asymétrie inhérente au quintette pour aborder des situations de déséquilibre et de solitude. L'écriture musicale jouera un rôle majeur dans cette pièce puisque l'univers sonore de *Voar* sera «basé essentiellement sur des distorsions de bruits captés au plateau et de sonorités liées au souffle, avec la flûte basse de Cédric Juillon». Le metteur en scène Benjamin Duval (Compagnie Noob) et la chorégraphe Clara Cornil (Compagnie Les Décisifs), compagnons de route de Marinette Dozeville porteront leur regard sur cette recherche, en qualité de collaborateurs artistiques. La compagnie Marinette Dozeville était présente à Avignon, en juillet dernier, avec son solo *Perf'*, à la Caserne des pompiers. ■

Plateau requis : 10 m d'ouverture / 9 m de profondeur

Tout public

Partenaires engagés dans le projet : Production déléguée Yapluka. Coproductions : Manège de Reims - Scène nationale, Césaré - Centre national de création musicale. Soutiens : DRAC Champagne-Ardenne, le conseil régional de Champagne-Ardenne/Orcca, le Conseil général de la Marne, la Ville de Reims, les Journées Danse Dense et le Laboratoire chorégraphique de Reims...

www.cie-marinette-dozeville.net