

**THE MARINETTE
UDOZEVILLE**

Performing bal disco

Le bal dont vous êtes le héros !



Parallèlement à la création de PERF' , un bal moderne participatif intitulé, *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !* a été créé en avril 2011. Il s'agit de courtes danses dont l'apprentissage est accessible à tous. Sous couvert de fantaisie et de divertissement, ce bal fait l'objet d'une sensibilisation à la danse, dans ce qu'il induit en termes de conscience du corps, de l'autre, de l'espace et de la musicalité du geste...

Créations 2011

Sous couvert de fantaisie et de divertissement, Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros ! est un bal participatif accessible à tous. Véritable initiation à la danse contemporaine, les participants y découvrent ses fondamentaux : conscience de son corps, de l'autre, occupation de l'espace, écoute, musicalité du geste, etc... Dans une ambiance festive cadencée par des musiques funk/disco, chacun y trouve l'occasion de révéler la star qui sommeille en lui pour devenir un adepte du dance-floor...

Il s'organise en quatre temps :

- un temps d'invitation et de mise en place du public sur le « dancefloor »,
- un temps d'échauffement guidé en temps réel,
- un temps d'apprentissage de quatre courtes danses avec enjeux techniques et spacieux évolutifs,
- un temps de « danse libre », type soirée dansante, pendant lequel chaque participant doit rester attentif, car à tout moment une des musiques sur lesquelles le public a travaillé peut être rediffusée, et dans ce cas, chacun doit revenir au plateau pour reproduire la danse correspondante...

L'ensemble du bal est orchestré dans une mise en scène et mise en espace festives, adaptées à chaque lieu/événement où il se produit. L'utilisation de « tubes » disco et d'une esthétique « star system » a une volonté pédagogique : avoir un effet libérateur envers le public/ participant. En effet, cet univers ludique, où la place pour l'humour a toute son importance et sa noblesse, permet au public de se désinhiber et de se déployer corporellement.

Ambassadeurs

En amont de chaque représentation, la chorégraphe forme des ambassadeurs de bal qui l'accompagneront pour inviter le public et guider les danses.

Ces ambassadeurs (1 ambassadeur pour 10 participants, sans pré-requis particulier) sont choisis en complicité avec la structure programmatrice (abonnés, groupe constitué, appel ouvert à participation...) et s'avèrent avoir un rôle clé pour nourrir la relation entre le théâtre et son public.

Conditions d'accueil Performing bal disco

Durée du Bal 1h30 + After dance pour à partir de 6 ans

Atelier de formation des ambassadeurs en amont

6h réparties en 2x3h

Privilégier la veille au soir et le matin de la représentation

Prévoir un minimum d'un ambassadeur pour 10 participants

Jauge Maximum 130 participants

Possibilité d'augmenter le nombre de participants en accord avec la compagnie. Une danseuse supplémentaire sera présente pour accompagner la chorégraphe.

Prix de cession + 300€ et une personne de plus en tournée.

Espace nécessaire 1,5 m2 par participant Possibilité de représentation en extérieur selon la saison

Dress code la compagnie se charge directement d'évoquer le dress code avec les ambassadeurs lors des ateliers de préparation

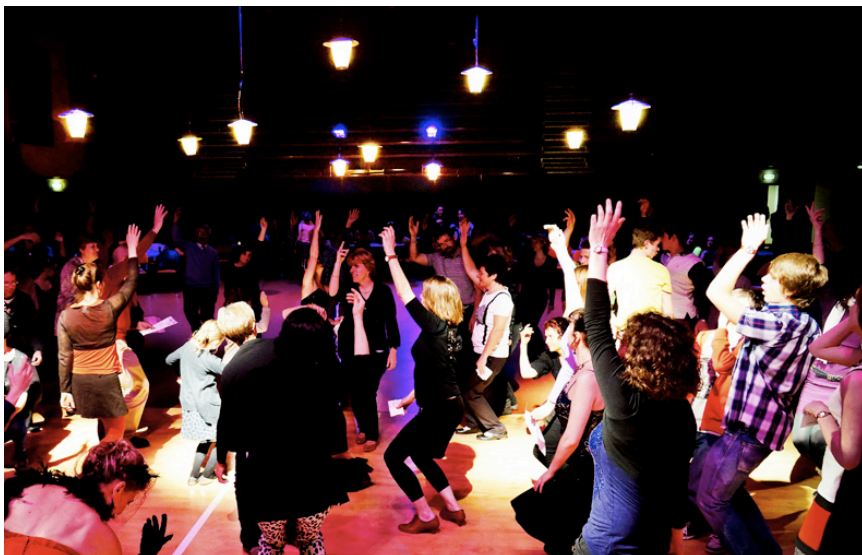
Equipe en tournée

1Danseuse-chorégraphe(Ateliers+représentation)

1 DJ (représentation)

1 Chargée de diffusion (représentation)

Pour toutes contraintes spécifiques non mentionnées ci-dessus, merci de demander validation à l'équipe de la compagnie.



La compagnie

Corps libérés – Corps libertaires

De l'émancipation des corps comme prise de parole politique

Le corps du danseur s'est toujours identifié comme espace allégorique, passeur de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde. Si la compagnie ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau (Précaire, PERF', VOAR ou l'heure du vertige), il affirme également aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective. La compagnie met en jeu ses quêtes politiques émancipatrices qui suscitent de vrais et beaux espaces d'échange avec le public. Ceci s'affirme grâce à une écriture chorégraphique, qui incorpore la libération des corps au plateau (Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !, MU – Saison2 / Vénus anatomique, Ma vie est un clip) et qui se frotte aux figures libertaires (Là, se délasse Lilith..., AMAZONES). En ce sens, elle ne cesse de cultiver des rencontres protéiformes, déclinaisons de propositions poreuses entre la salle de spectacle et la Cité, à travers projets participatifs, performances in situ, conférences-débats, etc...

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo, une "carte de visite" : D'ailes. En 2006, sort Rupture d'anévrisme, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. De 2007 à 2009, la compagnie est parrainée par l'Espace Louis Jouvet – Scène conventionnée des Ardennes. Pendant ce partenariat, naissent *Dopamine* (création 2007) et *Précaire* (création 2009 en collaboration avec Sébastien Roux - compositeur). Puis de 2009 à 2012, c'est le Manège de Reims – Scène Nationale qui prend le relais de cet accompagnement. Sont alors créés : *MU - Saison 1/ La femme manteau* (création 2010 en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab), *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !* (Bal moderne participatif créé en 2011) et *PERF'*, One woman show chorégraphique (2012). En 2013, elle est conventionnée par la Région Grand Est. Elle entame pour deux saisons une résidence avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige* voit le jour en 2014 (pièce pour 5 interprètes). Puis, *MU – Saison 2 / Vénus anatomique* (en collaboration avec Do Brunet - Vidéaste) sort en décembre 2014 au Centre Culturel multimédia Saint-Exupéry à Reims. Marinette Dozeville devient ensuite artiste compagnon du manège, scène nationale-reims. Elle crée alors *Dark Marilyn(s)* (2016). En Janvier 2018, la compagnie crée *Là, se délasse Lilith..., Manifestation d'un corps libertaire*. Elle est actuellement en résidence au Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont. Sa prochaine pièce, *Ma vie est un clip*, sortira en Mars 2019 à la Barcaolle – EPCC St Omer.

Marinette Dozeville

Découvrant très jeune la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville développe d'abord un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris avant d'obtenir son diplôme d'Etat à l'âge de 18 ans. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle découvre le travail de nombreux chorégraphes, tels que Thierry Malandain, Gigi Caciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Hervé Diasnas, etc... C'est auprès de ce dernier qu'elle poursuit de se former et de collaborer, affirmant au sein de ce travail son affinité pour la puissance du geste et de l'engagement du corps au plateau.

Poursuivant sa carrière d'interprète et de collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, (...), elle développe son travail d'auteure. Curieuse de confronter son processus d'écriture à l'univers d'autres artistes, elle met en place un concept de rencontres artistiques avec le projet MU, (déclinaison de dialogues artistiques sur la question de la transformation de la peau) avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, (...) et collabore avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé et Uriel Barthélémi.

Militante féministe et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., amazones*) et d'une réactualisation permanente de la question relationnelle entre l'oeuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et « extensions » diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*).

Performing bal disco

Le bal dont vous êtes le héros !

Bal participatif, durée : 90 ' + after

Distribution

Chorégraphe et interprète : Marinette Dozeville

Musique/djing : Clotilde Jeansen ou Thomas Parisot

Production

Yapluka / Cie Marinette Dozeville

Création 2011

Performing bal disco

Le bal dont vous êtes le héros !



Contacts

Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

ciemarinette.dozeville@gmail.com

www.cie-marinette-dozeville.net

Artistique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production - Noémie Vila - 06 52 76 17 87

Diffusion - Marie Maquaire - 06 03 54 67 93

Technique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

**THE MARINETTE
DOZEVILLE**

**LE MARINETTE
UDOZEVILLE**

Le P'tit Bal !

un bal pour les p'tits, par les p'tits, chez les p'tits !



En écho au *Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !*, *Le P'tit bal !* est un bal pour les P'tits, par les P'tits, chez les P'tits...

Créations 2013

Une classe « ambassadrice » se forme en amont auprès de Marinette Dozeville pour appréhender le processus chorégraphique du bal (échauffement / apprentissage de deux danses / temps de danse libre pour réinjecter les acquis), puis guide aux côtés de la chorégraphe, les danseurs participants du P'tit bal.

Le P'tit bal se déroule dans l'école concernée (si l'espace le permet) ou dans une salle de spectacle voisine. La jauge (un maximum de 80 P'tits) s'évalue fonction de l'espace, en concertation avec la compagnie. Le reste des conditions techniques est équivalent au Performing bal disco.

Conditions d'accueil *Le P'tit bal* !

de 6 à 12 ans

Durée du Bal : 1h15

Atelier de formation des ambassadeurs en amont (1 classe) :
6h réparties en 3x2h

Jauge Maximum : 80 participants

Prévoir un accompagnateur pour 10 participants

Espace nécessaire : 1,5 m2 par participant

Possibilité de représentation en extérieur selon la saison

Dress code : la compagnie se charge directement d'évoquer le dress code avec les ambassadeurs lors des ateliers de préparation

Equipe en tournée :

1 Danseuse-chorégraphe (Ateliers+représentation)

1 DJ (représentation)

1 Chargée de diffusion

Pour toutes contraintes spécifiques non mentionnées ci-dessus, merci de demander validation à l'équipe de la compagnie.



Le P'tit Bal !

de 6 à 12 ans

Durée : 75 '

Distribution

Chorégraphe : Marinette Dozeville

Interprète : Marinette Dozeville / Agnès Pancrassin

Musique/djing : Clotilde Jeansen ou Thomas Parisot

Production

Yapluka / Cie Marinette Dozeville

Création 2013

Fiche Technique

Côté son

BESOINS DJING (CLOTILDE JEANSEN)

Matériel apporté par la cie :

Ordinateur, mixette, sortie RCA (prévoir le câble nécessaire)

A prévoir par le lieu d'accueil

Prévoir la présence d'un régisseur son pendant les réglages et la durée du bal.

Diffusion façade :

Un système ampli é stéréo professionnel adapté à la jauge (avec sub basse dans la mesure du possible). Si présence d'une console façade, merci de prévoir le câblage nécessaire et un régisseur son compétent.

Diffusion retour :

1 retour de qualité professionnelle type nexo PS15 sur sortie booth monitor de la mixette.

1X table minimum 120X60X80 5LXIXH)

Prévoir tout le câblage nécessaire à l'installation (élec, HP, XLR, RCA...) + Micro serre-tête HF DPA avec émetteur/récepteur pour chorégraphe

Côté lumière

pas de fiche technique : l'équipe technique d'accueil choisit la mise en lumière qui mettra en valeur le lieu dans une ambiance cabaret.

Côté espace

prévoir et disposer autant de chaises que de participants tout autour de la piste de danse

Contact Technique : Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Le P'tit Bal !

un bal pour les p'tits, par les p'tits, chez les p'tits !



Contacts

Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

ciemarinette.dozeville@gmail.com

www.cie-marinette-dozeville.net

Artistique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production - Noémie Vila - 06 52 76 17 87

Diffusion - Marie Maquaire - 06 03 54 67 93

Technique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27