

**MARINETTE
DOZEVILLE**

Dark Marilyn(s)



La question du féminin à travers une icône du cinéma hollywoodien. C'est le sujet élu par Marinette Dozeville. Pour en découdre avec les clichés sur le genre, la chorégraphe s'empare de ses images, de ses codes les plus populaires, et défait par le geste, le corset de nos représentations les plus intimes.

Création 2016

« Je ne sais pas qui je suis, mais je suis la blonde »

Marilyn Monroe

La figure de la star désenchantée

Muses, Amazones, saintes, mais aussi égéries, top modèles, stars de cinéma, les mythes féminins ont la peau dure. Et le regard que l'on porte sur les femmes à travers l'histoire et ses figures les plus présentes dans l'imaginaire collectif appelle bien des interrogations. Déjà dans *PERF'* puis dans *MU*, deux de ses précédentes créations, Marinette Dozeville explore les processus de transformation et révélation des corps. D'abord, à travers les performers populaires dans *PERF'* puis par l'envie de faire tomber les masques et carapaces sociales dans *MU*. Dans le creuset de cette ré exion, la chorégraphe s'approprie ici la figure de la star désenchantée pour en déjouer les codes, ces fantômes de l'inconscient qui formatent les regards.

Dans Dark Marilyn(s), un étonnant quatuor de femmes s'empare du plateau et décline, entre postures lumineuses et ombres obscures, ce qu'il en coûte des modèles et des gestes de l'émancipation.

Un manifeste féministe

Marilyn Monroe, cette icône lucide vis-à-vis de ce qu'elle est et de ce qu'elle incarne, devient donc notre alibi, notre point d'appui de départ, dont les repères sont clairs dans la conscience collective, pour questionner le féminin.

Comment chaque femme se positionne et se révèle à l'intérieur du « carcan féminin », un carcan certes en évolution constante, mais se posant toujours comme cadre de référence. Comment irte-t-elle avec sa part de masculin et de féminin ? Etre féministe, est-ce renoncer à la féminité ? Se vouloir l'égal de l'homme ?

« Les femmes qui veulent être les égales des hommes manquent sérieusement d'ambition »

Jean-Marc Reiser

Comment s'autorise-t-elle ou non à sortir du cadre ?

Comment négocie-t-elle sa part de « noirceur », son « dark side », c'est-à-dire tout ce qu'elle est et qui ne colle pas au mythe du Féminin ?

Dark Marilyn(s) serait un témoignage féminin à quatre voix, une sorte de déclinaison de « Barbie(s) libérées de l'emprise de Mattel »...

« Hollywood est un endroit où ils vont vous payer un millier de dollars pour un baiser et cinquante cents pour votre âme... »

Marilyn Monroe



La compagnie

Corps libérés – Corps libertaires

De l'émancipation des corps comme prise de parole politique

Le corps du danseur s'est toujours identifié comme espace allégorique, passeur de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde. Si la compagnie ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau (Précaire, PERF', VOAR ou l'heure du vertige), il affirme également aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective. La compagnie met en jeu ses quêtes politiques émancipatrices qui suscitent de vrais et beaux espaces d'échange avec le public. Ceci s'affirme grâce à une écriture chorégraphique, qui incorpore la libération des corps au plateau (Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !, MU – Saison2 / Vénus anatomique, Ma vie est un clip) et qui se frotte aux figures libertaires (Là, se délasse Lilith..., AMAZONES). En ce sens, elle ne cesse de cultiver des rencontres protéiformes, déclinaisons de propositions poreuses entre la salle de spectacle et la Cité, à travers projets participatifs, performances in situ, conférences-débats, etc...

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo, une "carte de visite" : D'ailes. En 2006, sort Rupture d'anévrisme, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. De 2007 à 2009, la compagnie est parrainée par l'Espace Louis Jouvet – Scène conventionnée des Ardennes. Pendant ce partenariat, naissent *Dopamine* (création 2007) et *Précaire* (création 2009 en collaboration avec Sébastien Roux - compositeur). Puis de 2009 à 2012, c'est le Manège de Reims – Scène Nationale qui prend le relais de cet accompagnement. Sont alors créés : *MU - Saison 1/ La femme manteau* (création 2010 en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab), *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !* (Bal moderne participatif créé en 2011) et *PERF', One woman show* chorégraphique (2012). En 2013, elle est conventionnée par la Région Grand Est. Elle entame pour deux saisons une résidence avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige* voit le jour en 2014 (pièce pour 5 interprètes). Puis, *MU – Saison 2 / Vénus anatomique* (en collaboration avec Do Brunet - Vidéaste) sort en décembre 2014 au Centre Culturel multimédia Saint-Exupéry à Reims. Marinette Dozeville devient ensuite artiste compagnon du manège, scène nationale-reims. Elle crée alors *Dark Marilyn(s)* (2016). En Janvier 2018, la compagnie crée *Là, se délasse Lilith..., Manifestation d'un corps libertaire*. Elle est actuellement en résidence au Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont. Sa prochaine pièce, *Ma vie est un clip*, sortira en Mars 2019 à la Barcaolle – EPCC St Omer.

Marinette Dozeville

Découvrant très jeune la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville développe d'abord un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris avant d'obtenir son diplôme d'Etat à l'âge de 18 ans. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle découvre le travail de nombreux chorégraphes, tels que Thierry Malandain, Gigi Caciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Hervé Diasnas, etc... C'est auprès de ce dernier qu'elle poursuit de se former et de collaborer, affirmant au sein de ce travail son affinité pour la puissance du geste et de l'engagement du corps au plateau. Poursuivant sa carrière d'interprète et de collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, (...), elle développe son travail d'auteure. Curieuse de confronter son processus d'écriture à l'univers d'autres artistes, elle met en place un concept de rencontres artistiques avec le projet MU, (déclinaison de dialogues artistiques sur la question de la transformation de la peau) avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, (...) et collabore avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé et Uriel Barthélémi. Militante féministe et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire*, *MU-Saison 2 / Vénus anatomique*, *Dark Marilyn(s)*, *Là, se délasse Lilith...*, *amazones*) et d'une réactualisation permanente de la question relationnelle entre l'oeuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et « extensions » diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*).



Dark Marilyn(s)

Durée : 50 ‘

Distribution

Chorégraphie : Marinette Dozeville

Interprètes : Lucie Blain, Anne Bogard, Chloé Favriau, Agnès Pancrassin

Régie Son : Hubert Michel

Création Lumière : Marine Molard

Costume : Laure Maheo

Production

Yapluka, Cie Marinette Dozeville

Coproductions

manège, scène nationale – reims, le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont, La Méridienne – Scène conventionnée de Lunéville.

Soutiens

Avec le soutien du Laboratoire Chorégraphique de Reims

La cie Marinette Dozeville est artiste compagnon au manège, scène nationale-reims. Elle est soutenue par la DRAC et la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine, le Conseil Départemental de la Marne et la Ville de Reims.

Crédit photographique

Alain Julien

Dark Marilyn(s)



Contacts

Cie Marinette Dozeville
72/74 rue de Neufchâtel
51100 Reims
ciemarinette.dozeville@gmail.com
www.cie-marinette-dozeville.net

Artistique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production - Noémie Vila - 06 52 76 17 87

Diffusion - Marie Maquaire - 06 03 54 67 93

Technique - Marine Molard - 06 65 17 44 82

**LE MARINETTE
UDOZEVILLE**