

**LES MARINETTE
UDOZEVILLE**

Dopamine



Accumulation... Retenue... Débordement...

« Dopamine » parle du « trop plein » : trop plein énergétique, trop plein émotionnel...

Créations 2009

Dopamine

Comment ce « trop plein » se constitue petit à petit, goutte après goutte ; jusqu'où il reste sagement contenu ; et enfin, comment il déborde.

Que ce soit sous forme d'une pulsion soudaine (« je ne sais pas ce qu'il m'a pris »), ou d'un lent passage à l'acte, ce sont tous ces excès d'envie, de colère, d'enthousiasme, de ratés (...) qui prennent vie et forme avec fulgurance et maladresse.

« Dopamine » se situe plus précisément sur cette mince frontière, lisière qui sépare l'apparente maîtrise de soi, de cette zone court-circuitée où les plombs finissent toujours par sauter.

Trois personnages sans liens apparents, si ce n'est d'avoir en commun un « mauvais penchant » luttent avec eux-mêmes ou s'appuient les uns sur les autres, pour tenter de garder une quelconque maîtrise, ou au contraire se délecter de se voir partir...

Tout cela sur un ton léger d'autodérision, mêlé de tendresse envers ces êtres faillibles...

Musique live accompagne la danse au service de ce périple intérieur.



Dopamine junior

« Dopamine junior » est une petite forme de 20 minutes, et avant tout une très belle aventure, qui a été créée pour une classe de CM1-CM2, à l'issue d'une quarantaine d'heures d'expérimentation, et qui a été présentée en première partie de « Dopamine » à sa sortie.

Loin d'une version réduite de Dopamine, « Dopamine junior » s'affirme comme étant un témoignage à part entière d'un groupe d'adultes en devenir... Ces protagonistes nous témoignent donc de leur « être », intime, social, individuel ou collectif (...), à l'issue de leur expérimentation au sein de leur classe.

« Dopamine junior » n'est pas un rendu d'atelier ; sa démarche se veut plus exigeante, se revendiquant comme étant une création à part entière, et ayant en responsabilité d'assumer une première partie de spectacle professionnel.

C'est, d'autre part, un réel complément à « Dopamine », dans le sens où ces deux pièces se font écho l'une l'autre, et s'ouvrent mutuellement des portes de lecture...

Cette forme courte est maintenant destinée à voyager, à suivre la diffusion de Dopamine, en étant chaque fois recréée, réappropriée par d'autres classes du secteur où Dopamine est programmé. Il faut désormais compter une vingtaine d'heures de travail pour revivre confortablement cette aventure...

La compagnie

Corps libérés – Corps libertaires

De l'émancipation des corps comme prise de parole politique

Le corps du danseur s'est toujours identifié comme espace allégorique, passeur de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde. Si la compagnie ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau (Précaire, PERF', VOAR ou l'heure du vertige), il affirme également aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective. La compagnie met en jeu ses quêtes politiques émancipatrices qui suscitent de vrais et beaux espaces d'échange avec le public. Ceci s'affirme grâce à une écriture chorégraphique, qui incorpore la libération des corps au plateau (Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !, MU – Saison2 / Vénus anatomique, Ma vie est un clip) et qui se frotte aux figures libertaires (Là, se délasse Lilith..., AMAZONES). En ce sens, elle ne cesse de cultiver des rencontres protéiformes, déclinaisons de propositions poreuses entre la salle de spectacle et la Cité, à travers projets participatifs, performances in situ, conférences-débats, etc...

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo, une "carte de visite" : D'ailes. En 2006, sort Rupture d'anévrisme, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. De 2007 à 2009, la compagnie est parrainée par l'Espace Louis Jouvet – Scène conventionnée des Ardennes. Pendant ce partenariat, naissent *Dopamine* (création 2007) et *Précaire* (création 2009 en collaboration avec Sébastien Roux - compositeur). Puis de 2009 à 2012, c'est le Manège de Reims – Scène Nationale qui prend le relais de cet accompagnement. Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* (création 2010 en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab), *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !* (Bal moderne participatif créé en 2011) et *PERF'*, One woman show chorégraphique (2012). En 2013, elle est conventionnée par la Région Grand Est. Elle entame pour deux saisons une résidence avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige* voit le jour en 2014 (pièce pour 5 interprètes). Puis, *MU – Saison 2 / Vénus anatomique* (en collaboration avec Do Brunet - Vidéaste) sort en décembre 2014 au Centre Culturel multimédia Saint-Exupéry à Reims. Marinette Dozeville devient ensuite artiste compagnon du manège, scène nationale-reims. Elle crée alors *Dark Marilyn(s)* (2016). En Janvier 2018, la compagnie crée *Là, se délasse Lilith..., Manifestation d'un corps libertaire*. Elle est actuellement en résidence au Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont. Sa prochaine pièce, *Ma vie est un clip*, sortira en Mars 2019 à la Barcaolle – EPCC St Omer.

Marinette Dozeville

Découvrant très jeune la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville développe d'abord un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris avant d'obtenir son diplôme d'Etat à l'âge de 18 ans. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle découvre le travail de nombreux chorégraphes, tels que Thierry Malandain, Gigi Caciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Hervé Diasnas, etc... C'est auprès de ce dernier qu'elle poursuit de se former et de collaborer, affirmant au sein de ce travail son affinité pour la puissance du geste et de l'engagement du corps au plateau. Poursuivant sa carrière d'interprète et de collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, (...), elle développe son travail d'auteure. Curieuse de confronter son processus d'écriture à l'univers d'autres artistes, elle met en place un concept de rencontres artistiques avec le projet MU, (déclinaison de dialogues artistiques sur la question de la transformation de la peau) avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, (...) et collabore avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé et Uriel Barthélémi. Militante féministe et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., amazones*) et d'une réactualisation permanente de la question relationnelle entre l'oeuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et « extensions » diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*).



Dopamine

Durée : 50 '

Distribution

Chorégraphe : Marinette Dozeville

Interprètes : Lucie Blain, Damien Briançon, Marinette Dozeville

Musique et interprète : Denis Locar

Lumières : Stéphane Bordonaro

Production

Yapluka / Cie Marinette Dozeville

Coproductions

Espace Louis Jouvet, scène conventionnée des Ardennes

Soutiens

Avec le soutien du conseil régional de Champagne-Ardenne, SUAC / Université de Reims.

Remerciements à la Ville de Reims, au Laboratoire des Compagnies / Cie Icosaèdre, Centre culturel St- Exupéry et au Grand Théâtre de Reims.

Crédit photographique : Alain Julien

Dopamine



Contacts

Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

ciemarinette.dozeville@gmail.com

www.cie-marinette-dozeville.net

Artistique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production - Noémie Vila - 06 52 76 17 87

Diffusion - Marie Maquaire - 06 03 54 67 93