

**THE MARINETTE  
UDOZEVILLE**

# MU

Saison 2 - Vénus Anatomique



MU, véritable mot à tiroirs, est un projet à tiroirs, à déclinaisons multiples. Au-delà d'une création, MU est un concept de rencontres artistiques. Ainsi, une mue = une collaboration artistique, et MU se déclinera au fil de ses saisons...

Créations 2014

*MU = mue*

*MU = être mû par*

*MU = sans (en japonais)*

*MU = concept zen qui permet de répondre à certaines questions insidieuses MU = continent légendaire disparu*

*MU = personnage manga de Masami Kurumada*

*MU = dernier épisode de la BD Corto Maltese*

*MU = alliage nickel/fer pourvu d'une très forte perméabilité magnétique*

*MU = lettre grecque utilisée comme symbole scientifique*

*MU = unité de mesure chinoise*

...

*mue = phénomène physiologique de renouvellement ponctuel de l'apparence externe, marqué par l'abandon des reliquats de l'ancienne ; renouvellement de la peau ; les mues sont nécessaires à la croissance ou à la métamorphose.*

## **MU, un projet de rencontres au fil des saisons**

MU, véritable mot à tiroirs, est un projet à tiroirs, à déclinaisons multiples. Au-delà d'une création, MU est un concept de rencontres artistiques :

Marinette Dozeville souhaite à travers ce projet mener une direction artistique qui soit toujours en collaboration avec un artiste associé. Inviter à chaque fois un artiste différent, d'un autre domaine, à partager une aventure dont elle est à l'initiative. S'appuyer sur cette collaboration pour ouvrir le champ des possibles, étirer son univers et son écriture vers un ailleurs tout en respectant son identité d'auteur, s'appuyer sur d'autres champs ou d'autres « pâtes artistiques » pour en sortir une écriture chorégraphique... Ainsi, une mue = une collaboration artistique, et MU se déclinera au fil de ses saisons... Un autre protocole de départ est l'envie de requestionner la même problématique à chaque création, à savoir la question de la peau, de la carapace, de l'enveloppe charnelle et de leurs capacités de transformations...

## MU - Saison 2 / Vénus Anatomique

*Marinette Dozeville - chorégraphe / Do Brunet - vidéaste*

Les Vénus anatomiques sont des sculptures de cires de Clemente Susini, au Musée d'histoire naturelle de Florence. Ces femmes écorchées ou éventrées fascinent par l'ambiguïté de leurs attitudes lascives.

La chorégraphe et danseuse Marinette Dozeville, seule au plateau y est enveloppée des images vidéos de Do Brunet : MU-Saison 2 / Vénus anatomique est une pièce chorégraphique interactive dans le sens où elle induit un dispositif de mapping vidéo sur corps en mouvements avec un système de suivi-restitution des images en temps réel. Questionner l'enveloppe, la peau, la carapace, comme autant de couches protectrices ou de barrages à franchir ? Aller de l'animalité à la féminité ; aller du sauvage au civilisé ; sortir de soi et y retourner : se visiter. Entre rituels de passage et introspections, MU visite et déforme ses multiples visages. Personnage envoûtant et énigmatique, MU explore les fantômes de notre inconscient... A l'image d'une peau retournée, visiter l'intérieur de cette nouvelle MU, de cette nouvelle femme, toujours en proie à ses fantômes... Retirer des carapaces et des mues comme autant de masques et de protections, pour accéder à cette part de folie présente en chacun, peut-être cette part d'innocence ou de sacré...

Correspondre avec l'univers musical de Debussy, mêlé de voix enchanteresses et de tensions souterraines. Y dialoguer avec anges et démons, comme si toutes ces couches, sensations et textures sonores venaient de l'intérieur de ce corps dansant agité.

Codirection artistique et vidéo Do Brunet Développement multimédia  
Pascal Ruiz Conception technique et régie Marc Piéra Assistante à la chorégraphie Anne Bogard Musique Nocturnes de Debussy

Durée : 25 min



## La compagnie

### **Corps libérés – Corps libertaires**

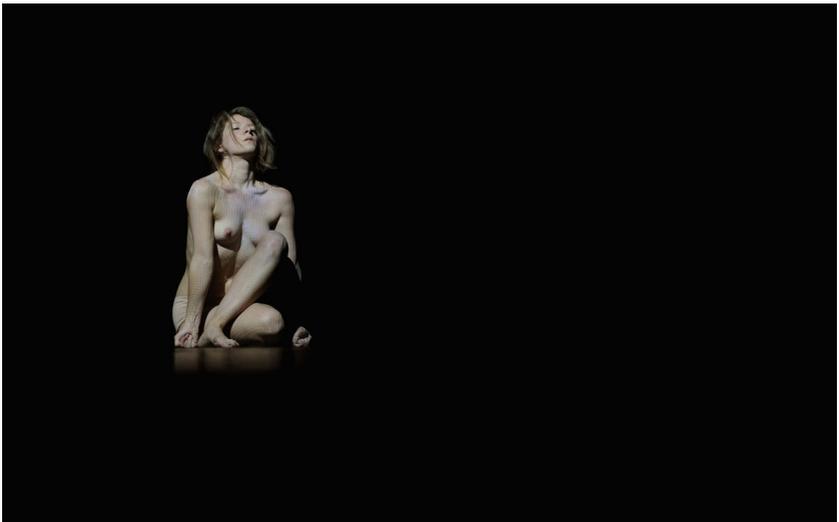
*De l'émancipation des corps comme prise de parole politique*

*Le corps du danseur s'est toujours identifié comme espace allégorique, passeur de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde. Si la compagnie ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau (Précaire, PERF', VOAR ou l'heure du vertige), il affirme également aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective. La compagnie met en jeu ses quêtes politiques émancipatrices qui suscitent de vrais et beaux espaces d'échange avec le public. Ceci s'affirme grâce à une écriture chorégraphique, qui incorpore la libération des corps au plateau (Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !, MU – Saison2 / Vénus anatomique, Ma vie est un clip) et qui se frotte aux figures libertaires (Là, se délasse Lilith..., AMAZONES). En ce sens, elle ne cesse de cultiver des rencontres protéiformes, déclinaisons de propositions poreuses entre la salle de spectacle et la Cité, à travers projets participatifs, performances in situ, conférences-débats, etc...*

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo, une "carte de visite" : D'ailes. En 2006, sort Rupture d'anévrisme, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. De 2007 à 2009, la compagnie est parrainée par l'Espace Louis Jouvet – Scène conventionnée des Ardennes. Pendant ce partenariat, naissent *Dopamine* (création 2007) et *Précaire* (création 2009 en collaboration avec Sébastien Roux - compositeur). Puis de 2009 à 2012, c'est le Manège de Reims – Scène Nationale qui prend le relais de cet accompagnement. Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* (création 2010 en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab), *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !* (Bal moderne participatif créé en 2011) et *PERF'*, One woman show chorégraphique (2012). En 2013, elle est conventionnée par la Région Grand Est. Elle entame pour deux saisons une résidence avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige* voit le jour en 2014 (pièce pour 5 interprètes). Puis, *MU – Saison 2 / Vénus anatomique* (en collaboration avec Do Brunet - Vidéaste) sort en décembre 2014 au Centre Culturel multimédia Saint-Exupéry à Reims. Marinette Dozeville devient ensuite artiste compagnon du manège, scène nationale-reims. Elle crée alors *Dark Marilyn(s)* (2016). En Janvier 2018, la compagnie crée *Là, se délasse Lilith..., Manifestation d'un corps libertaire*. Elle est actuellement en résidence au Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont. Sa prochaine pièce, *Ma vie est un clip*, sortira en Mars 2019 à la Barcaolle – EPCC St Omer.

## Marinette Dozeville

Découvrant très jeune la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville développe d'abord un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris avant d'obtenir son diplôme d'Etat à l'âge de 18 ans. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle découvre le travail de nombreux chorégraphes, tels que Thierry Malandain, Gigi Caciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Hervé Diasnas, etc... C'est auprès de ce dernier qu'elle poursuit de se former et de collaborer, affirmant au sein de ce travail son affinité pour la puissance du geste et de l'engagement du corps au plateau. Poursuivant sa carrière d'interprète et de collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, (...), elle développe son travail d'auteure. Curieuse de confronter son processus d'écriture à l'univers d'autres artistes, elle met en place un concept de rencontres artistiques avec le projet MU, (déclinaison de dialogues artistiques sur la question de la transformation de la peau) avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, (...) et collabore avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé et Uriel Barthélémi. Militante féministe et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU-Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., amazones*) et d'une réactualisation permanente de la question relationnelle entre l'oeuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et « extensions » diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*).



# MU - Saison 2 - Vénus Anatomique

Durée : 25'

## Distribution

Chorégraphe et interprète: Marinette Dozeville

Codirection artistique et vidéo : Do Brunet

Conception technique et régie : Marc Piéra

Développement numérique : Pascal Ruiz

Assistante à la chorégraphie : Anne Bogard

Musique : « Nocturnes » de Debussy (« Nuages »/ « Sirènes »)

## Production

Yapluka / Cie Marinette Dozeville

## Coproductions

Centre Culturel multimédia Saint-Exupéry de Reims, Comportements sonores/  
Paris, Le Manège – Scène Nationale de Reims.

## Soutiens

Avec le soutien de la DRAC Champagne-Ardenne, du Conseil Régional de Champagne-Ardenne/ORCCA, de la Ville de Reims, du DICRÉAM, studio Le Regard du Cygne, de la Fileuse – Friche artistique et du Laboratoire chorégraphique de Reims.

Crédit photographique : Alain Julien

## **Informations techniques**

### **MU - Saison 1 - La femme manteau**

Equipe de 3 personnes en tournée

Taille minimum du plateau : 6m x 6m

La pièce se joue en conditions techniques dans les salles équipées, et en conditions techniques allégées dans d'autres contextes (monuments historiques, extérieurs...)

Fiche technique fournie sur demande

### **MU - Saison 2 - Vénus Anatomique**

Equipe de 4 personnes en tournée

Taille minimum du plateau : 8m x 8m

Hauteur minimale sous perches : 4m Pendrillonnage à l'allemande

Arrivée de l'équipe sur place à J - 1

3 services de montage (1 la veille et 2 le jour de la représentation)

Personnels nécessaires :

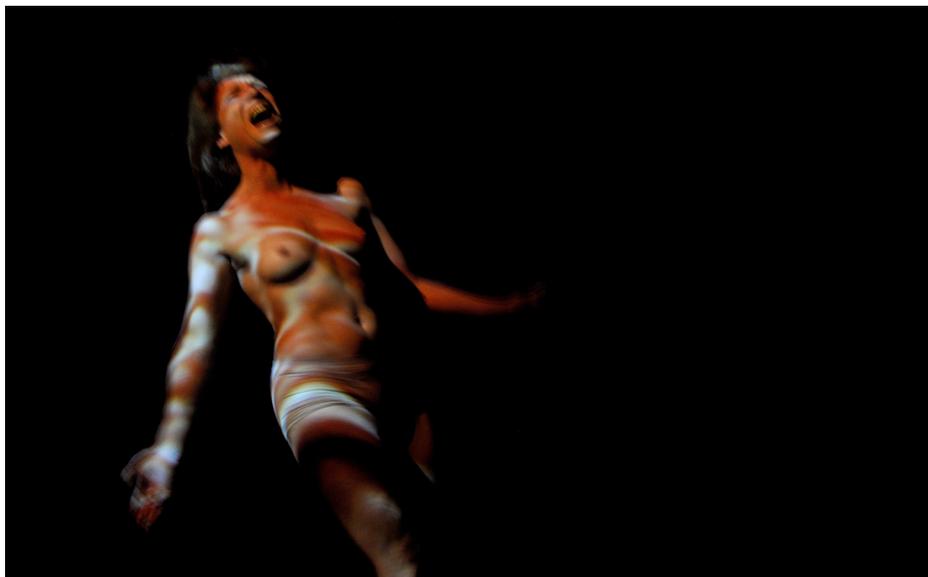
J-1 : 1 régisseur plateau et 1 électro

Jour J : 2 électros et 1 régisseur son sur 1 service

Fiche technique fournie sur demande

# MU

Saison 2 - Vénus Anatomique



## **Contacts**

Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

[ciemarinette.dozeville@gmail.com](mailto:ciemarinette.dozeville@gmail.com)

[www.cie-marinette-dozeville.net](http://www.cie-marinette-dozeville.net)

Artistique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production - Noémie Vila - 06 52 76 17 87

Diffusion - Marie Maquaire - 06 03 54 67 93

**THE MARINETTE  
DOZEVILLE**