

EM MARINETTE **U** DOZEVILLE



DOSSIER DE PRESSE
PERF'

Sous Perf'

Qui dit performance, dit souvent artistique. Plasticiens et danseurs sont d'ailleurs coutumiers du fait. Mais qu'advient-il de l'art quand on commence à parler d'un médecin du sport, d'un ingénieur ou encore d'un pasteur ?



Performance, vous avez dit performance ? (© © Alain Julien)

Selon la chorégraphe et interprète Marinette Dozeville, philosophe, pasteur, metteur en scène, poète, soeur bénédictine, culturiste ou encore psychologue du sport ont en commun une certaine idée de la performance. C'est d'ailleurs ce que l'artiste dévoilera tout au long de Perf', véritable one woman show chorégraphique, dernière création de la Compagnie Marinette Dozeville, associée au Manège de Reims. En effet, au fil d'allers-retours entre danse et enquête sociologique ou divertissement et pensée en mouvement, elle interrogera l'idée de performance. « A travers ce projet de création, je poursuis ma recherche autour du solo. Après Précaire #2 et Mu Saison 1, une nécessité de reconduire cet exercice particulier qu'est le solo s'impose sous la forme plus radicale d'un one woman show chorégraphique : la tonalité générale de la pièce se voudrait en effet plus proche du divertissement type plateau télé avec tout ce que cela véhicule de clinquant et l'énergie particulière que cela suppose. Et le tout serait planté autour d'une personnalité, avec ses variations d'énergie et d'humeur », explique l'artiste.

« Créer de la poésie avec du rien »

Seule sur scène, Marinette Dozeville s'est donné pour objectif de questionner la représentation, la mise en scène des héros d'aujourd'hui, à travers le culte de leur

L'union

CHAMPAGNE ARDENNE PICARDIE

L'Ardennais Publié sur *L'Union* (<http://www.lunion.presse.fr>)[Accueil](#) > Ay / Demain soir, spectacle salle Sabine-Sani L'image des héros de notre époque

Ay / Demain soir, spectacle salle Sabine-Sani L'image des héros de notre époque

Par *Anonyme*

Créé le 04/02/2013 11:00

Une chorégraphie démontrant comment une performance trop médiatisée devient ridicule. Que ce soit dans le domaine du sport, du business, de la cuisine, de l'artisanat ou de l'art, la performance est l'accomplissement d'une prouesse qui va au-delà du raisonnable et des limites habituelles.

La starification étant devenue la règle, la performance artistique, elle, se veut l'exception qui dénonce le système marchand de la standardisation. Souvent insolite, voire incongrue, elle se veut aussi provocante qu'éphémère. Elle se partage en direct avec son public, sans recherche de consécration.

Marinette Dozeville, en s'interrogeant sur l'idée de la performance en général, se penche tout particulièrement sur le culte de l'image médiatique des héros de notre époque. Adoptant la gestuelle de l'heureuse élue lors de son quart d'heure de célébrité, ou celle du sportif victorieux, elle nous donne à voir ce qu'exprime le corps de ceux qui ont réussi un exploit, mais aussi le ridicule de la posture obligée qu'impose la présence de caméras.

Perf', salle Sabine-Sani, demain, mardi 5 février, à 19 heures.

Photos / vidéos

Auteur :

Légende : Marinette Dozeville se penche sur le culte de l'image médiatique.

Visuel 1:

URL source: <http://www.lunion.presse.fr/article/autres-actus/ay-demain-soir-spectacle-salle-sabine-sani-limage-des-heros-de-notre-epoque>

Les collégiens entrent dans la danse



Discussion, concertation, échanges font partie du projet.

Au cours de l'année scolaire, deux classes du collège Camille-Flammarion, les 6^e1 et les 4^e1, bénéficient d'un PAG (projet artistique globalisé) autour de la danse.

Mené avec la compagnie Marinette Dozeville et coordonné par Arts vivants 52, les services départementaux de l'Education nationale, ce projet est soutenu par le Conseil général de la Haute-Marne et la Drac Champagne-Ardenne. Outre le collège de Montigny, il s'adresse également à deux classes du lycée Charles-de-Gaulle, de Chaumont.

Dans cet univers dénommé perf', pour performance, au sens d'exploit, prestation, prouesse, résultat optimal, Marinette Dozeville «souhaite questionner la performance, non pas la performance en tant que forme ou événement artistique, mais la performance plus généralement liée aux mondes du travail ou du sport qu'au milieu artistique». Et de préciser : «Questionner la performance et questionner ce qu'est le "performer" de notre époque : qui sont ces héros d'aujourd'hui (stars, sportifs, popularités en tout genre), en quoi ils nous fascinent et nourrissent la fantasmagorie collective ?» Pour travailler avec les

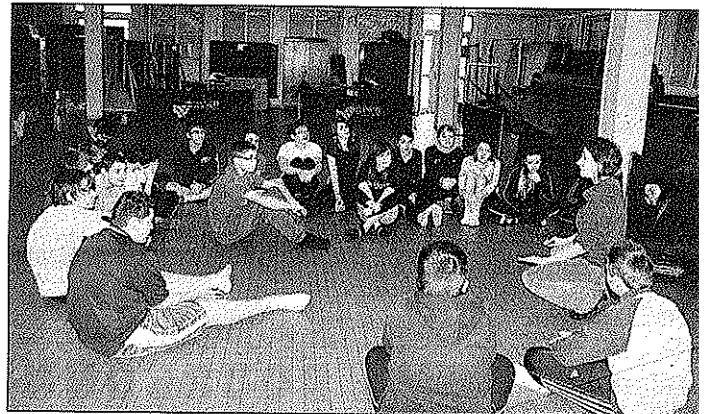
élèves sur ce thème, l'artiste s'attache tout d'abord à vivre avec eux un temps de rencontre avec le «corps dansant» pour une sensibilisation aux fondamentaux de la danse contemporaine qui leur permet de prendre conscience de leurs corps, de l'espace dans lequel ils évoluent. Elles les initient à s'écouter et à écouter le groupe, à se concentrer, coordonner leurs mouvements, aller au ralenti pour prendre ses repères, adapter ses gestes non seulement à la musique, mais au décor correspondant à ce qu'ils imaginent ! Et progressivement, revient le questionnement sur la place de la performance dans notre société.

Rechercher l'image du super héros

Les collégiens sont amenés à se confronter à leur propre rapport à la performance et aux héros modernes, en analysant leurs codes comportementaux, en observant en quoi ces codifications gestuelles peuvent avoir un impact sur leurs attitudes dans

leurs manières d'être pour paraître sous leur meilleur jour. Ces questionnements, cette expérimentation, ils la traduisent et même la vivent en chorégraphie, en y adaptant les univers musicaux qui sont les leurs. Les jeunes vivent les séances avec beaucoup d'intérêt. Chantal Block, professeur d'EPS passionnée de danse et qui évolue au sein de l'UNSS, amène chaque année ses élèves à de superbes performances. Elle suit

avec beaucoup d'attention le travail de Marinette Dozeville. Elle peut ainsi reprendre ce qui a été fait et travailler dans la continuité jusqu'au prochain passage de l'artiste. Le rendu de ce travail aura lieu le 24 mai, à Langres, avec une présentation de dix à quinze minutes par classe. Prévu en extérieur ou en intérieur, suivant le temps, il sera suivi du «Performing b disco, le bal dont vous êtes le héros».



Chantal Block, professeur, travaille en étroite collaboration avec l'artiste.

PERF'
Marinette Dozeville
chorégraphe et interprète

*One woman show chorégraphique.
Une performance sur la performance.*

Dès le début elle s'exhibe en train de danser-penser la performance, les performers, les actes performants, les recordmen et les recordwomen, les héros, les stars, etc. C'est magnifique et amusant. Un strip-tease impeccable comme prolégomènes aux jeux des muscles et du squelette, notamment la dialectique des dorsaux et de la colonne, un défilé de mode, une parade, dance floor, des exercices d'échauffement et d'assouplissement, toute une discipline prodigieuse arrachant l'admiration et suscitant effroi et compassion,...On pense à Nietzsche exaltant la danse comme métaphore de la pensée, fustigeant la gymnastique, le pas cadencé et les défilés militaires. Marinette danse la perf, avec la considérable énergie que requiert l'exécution des performances. Elle s'y engage à fond et elle est d'une totale sincérité. Elle nous "en met plein la vue " au point de coïncider avec la clarté torrentielle des *floods* dirigés sur les spectateurs. Elle adhère des orteils à la racine des cheveux à ce corps compétitif, managé, géré, productif et pour finir performant. Ce faisant, de ce corps elle est l'âme, c'est à dire l'idée et par cette réflexivité naturelle qu'aiguisent un peu plus des paroles d'experts, de pros, de pratiquants ou d'amateurs, hasardés dans l'air noir des entours de la scène, nous voici en mesure de saisir l'idée de cette idée. Forcément une joie.

bernard weber