

**LE MARINETTE  
UDOZEVILLE**

# MA VIE EST UN CLIP



*Ma vie est un clip* interroge la pratique intime de la danse chez soi, comment on devient momentanément danseur et héros de son décor familial. A partir de nombreux témoignages audio et vidéo de participants éclectiques de territoires divers, la création explore cette pulsion dansante, notre relation au lâcher-prise et à la fantaisie.

Création 2019

Durée : 1h de spectacle + 30' de participation avec le public

### **Distribution**

Chorégraphie, interprétation, collectage : Marinette Dozeville

Création vidéo, collectage, régie vidéo : Do Brunet

Composition sonore, collectage, régie générale : Hubert Michel

Regard dramaturgique : L u v a n

Création lumière : Aurélie Perret

### **Production**

Yapluka / Cie Marinette Dozeville

### **Coproductions**

La Barcarolle / EPCC Spectacle vivant Audomarois, Comportements sonores, Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont.

### **Soutiens**

Manège de Givet, Abbaye de Noirlac, Théâtre Louis Jovet de Rethel - Scène conventionnée d'intérêt national, manège scène nationale - reims, Césaré Centre national de création musicale, et Saint-Ex, Culture numérique - Reims.

La Cie Marinette Dozeville est conventionnée pour trois ans avec la Région Grand Est au titre de l'aide au développement. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de la Marne ainsi que par la Drac Grand Est au titre de l'aide au projet, et la Ville de Reims. Elle est également en résidence au Nouveau Relax, Scène Conventionnée de Chaumont.

Remerciements à Marc Piéra, Eric Petit, Frédéric Xavier Liver, Mazda et l'Ail en chemise.

Crédit photographique : Alain Julien

# MA VIE EST UN CLIP

Le corps du danseur s'est toujours identifié comme espace allégorique, passeur de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde. Si la compagnie ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau, il affirme également aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective.

## Traquer l'intime

*Ma vie est un clip* interroge la pratique de danse de tout un chacun, seul, chez soi, dans son décor familial. Cette pratique, paradoxalement très courante et très intime, transforme chacun en danseur, l'espace d'un moment d'abandon et de jubilation...

Héros éphémère de son théâtre, son salon.

Qu'est-ce qui provoque cette impulsion dansante ?  
De quelle pulsion vitale s'agit-il ?  
De quelle nature est faite cet élan chorégraphique ?  
Pourquoi cette pratique reste-t-elle ou non intime ?  
Quels sont les enjeux en termes de lâcher-prise, de nécessités à habiter son corps dansant, à jubiler dans un corps héroïque, à se mettre en scène de manière plus ou moins consciente dans son cadre intime ?

Naturellement, ce fil de questions soulève la relation personnelle de chacun à son corps, à la pudeur, au lâcher-prise, au regard de l'autre, à la fantaisie, etc.

## Démarche artistique

En 2011, la compagnie créé *Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !*, bal participatif s’annonçant comme une initiation à la danse contemporaine, mais aussi l’occasion de réveiller la star qui sommeille en chacun d’entre nous...

Depuis, ce bal ne cesse de tourner et d’enthousiasmer. Chaque représentation se révèle un moment privilégié de relation entre les participants, autour d’une même situation partagée : habiter son corps dansant, animé d’un plaisir intense, avec conscience et intelligence.

Nourrie de ces années de tournées et de ces expériences accumulées, la compagnie ramène les enjeux de ces bals au plateau avec une nouvelle création : *Ma vie est un clip*.

Véritable obsédée de la culture populaire et de ce qui met les gens en mouvement, éternelle fascinée par l’héroïsation des corps, Marinette Dozeville y questionne au plateau cet endroit qui fait que personne ne résiste à l’envie de danser que j’ai pour habitude et plaisir d’appeler le syndrome du groove.

*Par soif sociologique et par nécessité que le peuple dansant soit représenté au plateau, nous sommes allés à la rencontre de quasi deux cent personnes de territoires différents, collecter leurs témoignages, vidéos, musiques fétiches...*

*C’est l’ensemble de ces rencontres humaines et matériaux collectés qui ont façonné la construction et l’écriture de la pièce.*

Marinette Dozeville



Après le spectacle...

La compagnie vous propose de prolonger la soirée avec un dancefloor dans le hall du théâtre ! On compte sur vous pour faire monter la température...

**LA MARINETTE**  
**UDOZEVILLE**

*Ma vie est un clip.* Création 2019

## La compagnie

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims, en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo, une première carte de visite : *D'ailes*. En 2006, sort *Rupture d'anévrisme*, pièce grand format pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. De 2007 à 2009, la compagnie est parrainée par le Théâtre Louis Jouvet – Scène conventionnée des Ardennes à Reims. Pendant ce partenariat, naissent *Dopamine* en 2007, et *Précaire* en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux en 2009.

Puis de 2009 à 2012, c'est le Manège, scène nationale – reims, qui prend le relais de cet accompagnement. Sont alors créés : *MU – Saison 1 / La femme manteau* en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab en 2010 ; le *Performing bal disco – Le bal dont vous êtes le héros !*, bal moderne participatif créé en 2011, et *PERF*, One woman show chorégraphique en 2012.

En 2013, la compagnie est conventionnée par la Région Grand Est. Elle entame pour deux saisons une résidence avec Arts Vivants 52, pendant laquelle la pièce pour 5 interprètes *VOAR ou l'heure du Vertige* voit le jour, ainsi que *MU – Saison 2 / Vénus anatomique* créée en collaboration avec la vidéaste Do Brunet au Centre Culturel numérique Saint-Ex à Reims.

Marinette Dozeville devient ensuite artiste compagnon du manège, Scène Nationale - Reims sur 2016/2017. Elle crée alors *Dark Marilyn(s)*. Pièce marquante dans l'évolution de son parcours autour des figures féminines, elle crée *Là, se délasse Lilith...* en 2018. En 2019, arrive la création de *Ma vie est un clip* qui affirme l'engagement de la compagnie dans son travail de rencontre entre écriture contemporaine et public. Régulièrement soutenue par Césaré – Centre National de Création Musicale à Reims, l'Echangeur – CDCN Hauts-de-France et le Laboratoire Chorégraphique de Reims, la compagnie est associée au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont sur 2019-2020.

## Marinette Dozeville

Découvrant très jeune la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville développe d'abord un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris avant d'obtenir son diplôme d'Etat à l'âge de 18 ans. Elle se forme ensuite à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol où elle découvre le travail de nombreux chorégraphes, tels que Thierry Malandain, Gigi Caciuleanu, Martin Padron, Serge Ricci, Hervé Diasnas, etc... C'est auprès de ce dernier qu'elle poursuit de se former et de collaborer, affirmant au sein de ce travail son affinité pour la puissance du geste et de l'engagement du corps au plateau.

Poursuivant sa carrière d'interprète et de collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, (...), elle développe son travail d'auteure. Curieuse de confronter son processus d'écriture à l'univers d'autres artistes, elle met en place un concept de rencontres artistiques avec le projet *MU*, déclinaison de dialogues artistiques sur la question de la transformation de la peau, avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et collabore avec de nombreux compositeurs, tels que Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé et Uriel Barthélémi.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire, MU – Saison 2 / Vénus anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith...*) et d'une réactualisation permanente de la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats/conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*).

# MA VIE EST UN CLIP



## Contacts

Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

[ciemarinette.dozeville@gmail.com](mailto:ciemarinette.dozeville@gmail.com)

[www.cie-marinette-dozeville.net](http://www.cie-marinette-dozeville.net)

Artistique - Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production - Annabelle Guillouf - 06 26 79 27 78

Diffusion - Marie Maquaire - 06 03 54 67 93

Technique - Hubert Michel - 06 60 31 64 95