

MDLXIII

# ***BREAKING THE BACKBOARD***

Frédéric Xavier Liver et Cie Marinette Dozeville



*Performance pour une équipe de basket féminine professionnelle*

**LE MARINETTE  
UDOZEVILLE**

Création 2020

# ***BREAKING THE BACKBOARD***

*BREAKING THE BACKBOARD* est un objet de création ovniesque dirigé par Marinette Dozeville, chorégraphe et Frédéric Xavier Liver, artiste plasticien.

Créée avec l'équipe des Panthères, équipe professionnelle de basket féminine de Sainte-Savine, *BREAKING THE BACKBOARD* est une performance de danse construite à partir du vocabulaire, de la gestuelle, des systèmes de jeu et de déplacement du basket.

En retirant la notion de compétition et de match, sans l'utilisation des paniers et essentiellement sans ballons, c'est une lecture chorégraphique et plastique qui est portée sur l'engagement physique des joueuses.

La performance propose une vraie porosité entre la discipline sportive qu'est le basket et la discipline artistique qu'est la danse, et permet un réel croisement de publics, de danse, de basket, et fans de l'équipe !

En décloisonnant ce qui relève du sport et ce qui relève de la danse, *BREAKING THE BACKBOARD* questionne en profondeur ce qui fait chorégraphie.

## Gènèse du projet

Frédéric Xavier Liver, artiste plasticien, dès sa première exposition à la sortie des Beaux Arts de Milan, se focalise sur la dimension politique du travail et du rapport à l'effort. A travers des productions sous forme de séries (82000 peintures dans *San Siro*, 1000 gravures pour le projet *Les mille*, 160 personnes tatouées pour *Geometric Youth*, ...), il se met en jeu dans un vis-à-vis avec ses œuvres qui lui imposent l'humilité du temps et de l'effort. C'est d'abord dans l'univers du football qu'il démarre ses premières recherches en lien avec l'effort sportif, avec San Siro, œuvre configurée pour le stade de football Milanais éponyme. Puis en 2017, il entame une série de projets performatifs et installations plastiques autour du basket ball : *In the paint*, performance collégiale autour du tir ; *2" Deep 2" Wide*, installation d'un terrain de basket reconfiguré dans un espace de galerie d'art ; *Nothing but Net*, déclinaison de filets de paniers de basket faits à partir de techniques de tricots, macramé.

L'univers chorégraphique de Marinette Dozeville cultive dans l'ensemble de ses pièces l'engagement du corps dansant au plateau. Très loin d'une danse à l'organicité agréable et confortable, elle cherche systématiquement au contraire à se mettre en jeu dans des zones d'inconfort poussant ainsi ses interprètes dans une recherche d'intensité, d'engagement physique, les révélant dans une strate quasi existentialiste de leur être. Cet engagement du corps et de l'énergie au plateau se traduit notamment par une relation de voracité à l'espace et de générosité du geste. Ses recherches se focalisent depuis plusieurs années sur deux axes : un axe tourné vers le Féminin et ses représentations, et un autre sur ce qui fait culture populaire en danse.

Rencontrés en 2016, Frédéric Xavier Liver et Marinette Dozeville, à travers des médias et des façons de faire toutes autres, se retrouvent sur leurs préoccupations du rapport à l'engagement, à l'effort, et au lien entre art et société. C'est ainsi qu'ils décident en 2018 de monter ensemble le projet *BREAKING THE BACKBOARD* sous la signature commune MDLXIII.

## Une équipe féminine

Si les premières recherches ont été menées avec une équipe mixte rencontrée ci et là sur les playgrounds de rue, l'envie de ce projet s'est affirmée vers une équipe féminine. Dans la continuité du travail sur la représentation du Féminin dans l'œuvre de Marinette Dozeville, et après avoir pratiqué de manière exhaustive des travaux dits de maison et dits féminins à travers tricot et macramé pour en faire des filets de paniers de basket pour Frédéric Xavier Liver, il est devenu évident que mettre en scène une équipe de basket féminin s'impose pour continuer à dégenrer les pratiques, les représentations et les états de corps. Ici, il s'agit de donner de la visibilité à un groupe de femmes à l'énergie puissante et joyeuse, dans un esprit de coopération et de solidarité. Et afin de démultiplier cette intention, nous souhaitons que chaque diffusion de la performance soit l'occasion de la transmettre à un nouveau groupe de femmes (travail avec une équipe du territoire de diffusion), de manière à ce que la pièce passe de corps en corps, et d'équipes en équipes.

## Du basket ou de la danse ?

Il ne s'agit aucunement de faire danser des basketteuses, ni de singer une pratique de basket, ni encore de mêler basket et danse. Partant du constat de la beauté de leurs gestes et de l'engagement de leurs corps dans leurs pratiques de basket, c'est à partir de cette pratique dans son authenticité, ses règles, sa gestuelle, ses enjeux relationnels entre joueuses et espace, que sont mises en jeu et mises en scène les joueuses à travers l'apprentissage de scores-partitions, règles d'improvisations. Ne pas faire danser donc, mais révéler, donner à voir que ça danse. Dans l'esprit du ready made, il s'agit de composer à donner à voir et à lire autrement, sous un autre jour, pour en révéler d'autres facettes, d'autres lectures, à savoir ici une lecture chorégraphique, plastique et abstraite de la pratique du basket.

## Diffusion

La performance se compose à chaque fois par un travail personnalisé sur le territoire. Travailler avec des équipes de basket féminines locales et leur transmettre la performance prolongent l'intention de la pièce et donnent à voir un groupe de femmes à l'énergie puissante et joyeuse, dans un esprit de coopération et de solidarité. *BREAKING THE BACKBOARD* passera de corps en corps et d'équipes et équipes.

## Transmission

Partition et tutoriels :

Après une première rencontre entre l'équipe et les artistes, la transmission de la pièce se fait à distance à travers outils vidéos (tutoriels de mouvements) et partition écrite.

Répétitions :

Dans un 2e temps, 6h de répétition avec Marinette Dozeville et Frédéric Xavier Liver, auteurs de la pièce, seront divisées en 4 x 1h30 de travail, à orchestrer avec l'équipe.

+ une répétition générale.

Ce temps de travail est calibré a minima pour une équipe professionnelle de 10 joueuses et pourra être réévalué en fonction de l'équipe partenaire.







## Equipe artistique

### Marinette Dozeville, chorégraphe

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau.

Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude.

Fascinée par les figures féminines et véritablement obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire*, *MU-Saison 2 / Vénus anatomique*, *Dark Marilyn(s)*, *Là, se délasse Lilith...*, *AMAZONES*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'oeuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*).

### Frédéric Xavier Liver, artiste plasticien

Entre Paris, Bruxelles et Milan, Frédéric Xavier Liver, artiste Italo-Français, cultive un travail sur la confluence des constructions historiques et sociales dans l'art. À travers la peinture, la performance et l'édition, il nous invite à reconsidérer de manière critique la notion d'identité, qu'elle soit collective ou subjective, ainsi que la quête d'appartenance politique, sociale et identitaire de l'individu.

Travaillant à partir de l'imagerie historique et vernaculaire, il procède souvent par assemblage de matières iconographiques qu'il manipule, décline ou démultiplie avec simplicité afin de brouiller les pistes et d'en écrire de nouvelles représentations. Ces images sont utilisées pour questionner la perception de l'identité contemporaine, créer de nouveaux récits à caractère souvent fantastiques, alternatifs et performatifs.

Diplômé de l'Ecole Supérieure d'Art de Milano en 2005 et membre du collectif E IL TOPO (Milano) depuis 2012, ses travaux sont présentés par les galeries Nivet Carzon, Estace et Les Salaisons à Paris, la galerie Annarumma à Naples, la galerie Dubois-Friedland à Bruxelles, la galerie Galateca à Bucharest. Ses oeuvres et collaborations sont exposées à Gamec (Bergamo, 2011), à La Fabbrica del Vapore (Milano, 2012), au Cneai (Paris, 2013), au FRAC Bretagne (Rennes, 2014), à Ebiennale (Bucharest, 2015), au Madre (Napoli, 2016), à Primary (Nottingham, 2016), au Clark Center (Montréal, 2016), à Le 19 - CRAC (Montbéliard, 2017), au BoCS Art Museum (Cosenza, 2018), à Reims Scènes d'Europe sur proposition du FRAC Champagne-Ardenne (Reims, 2019).

MDLXIII

# ***BREAKING THE BACKBOARD***



## **Contacts**

Cie Marinette Dozeville  
72/74 rue de Neufchâtel  
51100 Reims  
[ciemarinette.dozeville@gmail.com](mailto:ciemarinette.dozeville@gmail.com)  
[www.cie-marinette-dozeville.net](http://www.cie-marinette-dozeville.net)

Artistique : Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production : Annabelle Guillouf - 06 26 79 27 78

Diffusion : Marie Maquaire - 06 03 54 67 93

Développement : Julie Trouverie

Crédits photos

Couverture © FXL / Répétition © Alain Julien / Création © Marie Maquaire

**THE MARINETTE  
DOZEVILLE**