

BClerideaurouge

CRITIQUE THÉÂTRALE – JOURNALISTE

«Là, se délasse Lilith ...» Manifestation d'un corps libertaire. Chorégraphie Marinette Dozeville. Création musicale, Interprétation Uriel Barthélémi. Et avec Frédéric Xavier Liver. (Avignon, 05-07-2021, 22h30)★

05 JUIL

Un coup de tonnerre dans les mentalités,
Lilith s'étire en sa suave égalité.
Concert où la batterie s'époumone à fond,
Sons aussi intenses qu'une chape de plomb.

«Caserne des Pompiers», se libère le corps
De ses attaches rétractables dans l'effort.
La nudité guerrière reprend tout son sens
Dans une pose lascive d'auto-défense.

Elle lutte avec et contre les éléments,
Accompagnée d'une musique de tourments.
Mise en position de vaincre toute la Terre,
Elle se prépare à sa conquête première.

La super-humaine aux muscles solidifiés
Se refuse à n'être qu'une femme atrophiée
Et c'est pourquoi elle danse sa liberté
Dans sa totale et frappante modernité.

Elle porte en scène sa volonté de vivre
Dans un élan de sincérité qui l'enivre.
Les bras, les jambes élancés vers l'auguste ciel,
Elle semble se détendre vers l'arc-en-ciel.

Béatrice Chaland / b.c.lerideaurouge

<http://bclerideaurouge.free.fr> (<http://bclerideaurouge.free.fr/>)

<https://bclerideaurouge.wordpress.com>