

C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde

Acte 1 - création 2023

Pièce pour dix interprètes dans l'espace public
Chorégraphie de **Marinette Dozeville**



Avec **Dominique Le Marrec, Flozif, Rachele Borghi,
Elise Ludinard, Justine Agator, Lalla Kowska Régnier,
Lora Cabourg, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen**

JOURNAL DE CRÉATION

Résidence au Studio D42 - Verpel, juillet-août 2022

Résidence à la Coopérative chorégraphique - Caen, octobre 2022

Résidence au Studio Thor - Bruxelles, décembre 2022
avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits

Photos Verpel © Marinette Dozeville, Caen & Bruxelles © Marie Maquaire



Résidence au Studio D42 - Verpel, juillet-août 2022

Répétitions avec **Marinette Dozeville** et 9 des 10 interprètes :

Avec **Dominique Le Marrec, Flozif, Rachele Borghi,**
Elise Ludinard, Justine Agator, Lalla Kowska Régnier,
Lora Cabourg, Paola Daniele, Sijia Chen



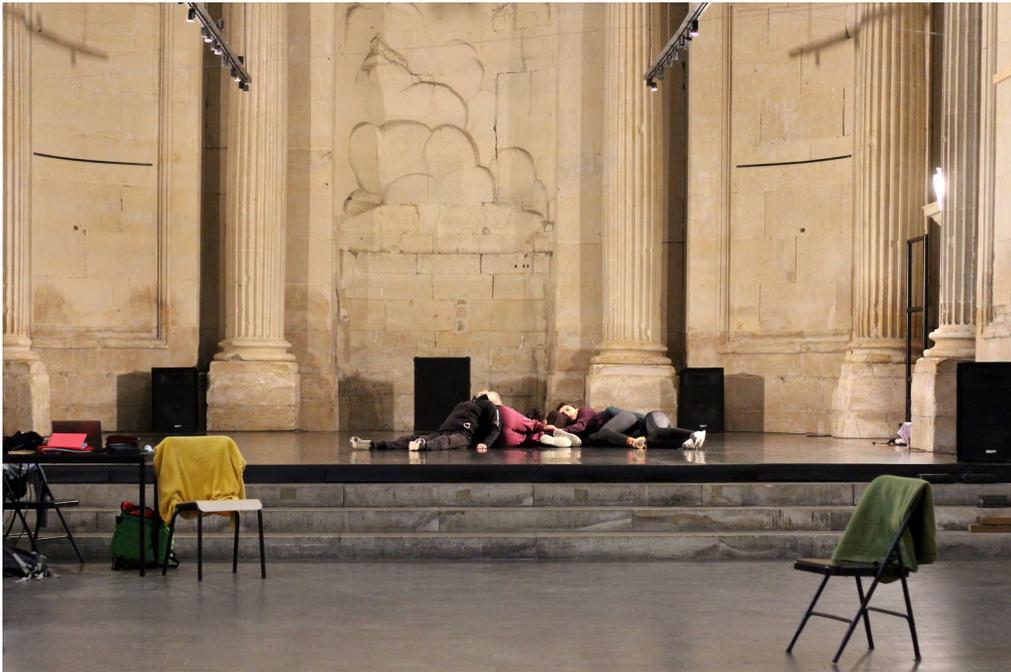




Sourire au coin des lèvres, poings levés.

Grands sauts, on les voit par-dessus les collines.
Grands sauts, elles arrivent.

Un sourire dans la gorge. Un sourire dans le sternum. Un sourire dans le bassin. Un sourire au loin. Très loin.
Elles serpentent de leurs bras funestes. Elles menacent de leurs bras joyeux.
Elles fouettent l'espace. Elles fouettent le sol.
Elles matraquent les regards et l'imaginaire.
Elles jouent. Surtout. Oui. Elles jouent.



Résidence à la Coopérative chorégraphique - Caen, octobre 2022

Répétitions avec **Marinette Dozeville** et 5 des 10 interprètes :
Dominique Le Marrec, Flozif, Justine Agator,
Lalla Kowska Régnier, Lora Cabourg







De la nécessité de se mouvoir sans s'arrêter.

Gratter la terre. Fixer l'horizon, le pouls vrombissant et le c(h)oeur vibratoire.

Lascives, elles dorment les unes sur les autres, et sentent l'humus sous leurs corps enchevêtrés.

Respiration profonde, souffle court, elles se préparent au combat.
Respiration profonde, souffle court, elles se préparent au banquet.

Faire corps enchevêtrés - Construire l'alliance.



Résidence au Studio Thor - Bruxelles, décembre 2022
avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits

Répétitions avec **Marinette Dozeville** et 7 des 10 interprètes :
Dominique Le Marrec, Flozif, Elise Ludinard,
Justine Agator, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen











Ensemble. Unies. Singulièrement plurielles.
Elles ont la jouissance bordélique.

Passer de la bergère à la chevalière.

Enchanteresses de la révolte, la joie est résistance, la danse, bouclier et épée tour à tour.

Elles marchent sans jamais s'arrêter, elles regardent autour d'elles et veillent, elles piétinent ce qui doit l'être.

Elles ont plus d'un poing dans chaque main, elles ont les crocs.

Elles encombrant le temps, elles ne craquent pas, elles trouvent sûrement ça long, mais elles ne craquent pas.

Elles veillent, elles tremblent, elles scrutent, elles ne se jugent pas, elles veulent me dire quelque chose qui les dépassent elles aussi peut-être.

Douceur et impact. L'espace leur appartient. Qui du bassin, qui du poignet, qui des ongles, elles font face.

Même mouvement répété, et à chaque fois un peu différent, cela pourrait durer des heures. Un acharnement de lutte ou de tendresse...

Fais face

Et sois poreuse à tes rêves.



Apprivoiser les terrains qui te sont hostiles.
Déloger la matrice de son nid.
Détrôner le roi et brûler le trône.

Emprunter ce qui n'a jamais été emprunté.

Quelques cicatrices à nettoyer, quelques empreintes à remodeliser...
Activer, s'imbriquer, prendre place.
Réorganiser, reprogrammer, guérir.
Ouvrir des espaces neufs où plonger avec joie.
Se donner de la force. Sentir la présence des autres, y compris de celles qu'on ne voit pas.

Déjà morte - Toujours en vie.

Elle n'a pas peur de se salir les mains.
Détermination et nonchalance

Se soustraire.
Arracher les espaces.
Faire de son dos, un pont.

Corps collectif don QuichotteS - Acte 1

C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde

Acte 1 - création 2023

Pièce pour dix interprètes dans l'espace public
Chorégraphie de **Marinette Dozeville**

Inspirées par la figure populaire d'un don Quichotte dont l'héroïsme navigue entre beauté et absurdité, dix femmes décident de questionner l'amour sororal et de faire corps collectif. Interprétée par des danseuses et par des activistes, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde* est une quête utopiste peuplée de personnalités chevaleresques déclinées au féminin, singulières et plurielles.
Une création en 2 Actes : dix interprètes dans l'espace public et lieux non dédiés en 2023 ; douze interprètes au plateau en 2024.

Chorégraphe : Marinette Dozeville

Interprètes Acte 1 : Dominique Le Marrec, Flozif, Rachele Borghi, Elise Ludinard, Justine Agator, Lalla Kowska Régnier, Lora Cabourg, Marie Vivier, Paola Daniele, Sijia Chen

Production en cours : Yapluka - Cie Marinette Dozeville

Coproduction : Tridanse (3bis - Centre d'arts contemporains d'intérêt national - Aix-en-Provence, Le Citron jaune - CNAREP - Port-Saint-Louis-du-Rhône, Vélo Théâtre - Scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et des sciences - Apt) ; Théâtre de Lorient - CDN ; Charleroi danse - Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles ; MAIF Social Club - Paris

Soutiens : Aide à la création arts de la rue - Ministère de la Culture, DRAC Grand Est

Résidences : Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud ; La Coopérative Chorégraphique - Caen ; Studio Thor, avec le soutien de la Compagnie Thor / Thierry Smits - Bruxelles ; Carreau du Temple - Paris ; Studio D42 - Verpel

Photos © Marinette Dozeville, Marie Maquaire

Contacts

Cie Marinette Dozeville
72 / 74 rue de Neufchâtel
51100 Reims
ciemarinette.dozeville@gmail.com
www.cie-marinette-dozeville.net

Artistique : Marinette Dozeville - 06 22 78 80 27

Production : Clémence Drack - 06 69 71 44 21
(en remplacement d'Annabelle Guillouf > 03.23)

Diffusion : Marie Maquaire - 06 03 54 67 93

Développement : Julie Trouverie