

**THE MARINETTE  
DOZEVILLE**

# AMAZONS

Création 2021



Piece for seven performers  
Choreography by Marinette Dozeville  
on a sonic creation by Dope Saint-Jude,  
a text by Luvan with the voice of Lucie Boscher

Freely inspired by "Les Guérillères" by Monique Wittig

Recommended for ages 16 and up / Duration 1 hour

[www.cie-marinette-dozeville.net](http://www.cie-marinette-dozeville.net)

Diffusion : Marie Maquaire +33 6 03 54 67 93 / [diffusion@cie-marinette-dozeville.net](mailto:diffusion@cie-marinette-dozeville.net)

“They came down in a group. They came in a procession.”

Luvan, *Agrapha*, Éditions La Volte

## From Lilith to the Amazons

As a continuation of its research and choreographic exploration into the Feminine, with *AMAZONS*, the company asserts the transition from singular to plural, from solitude to the group, from the untamed figure to the pack, the horde. Drawing on the experience of producing *Là, se délasse Lilith... Manifestation d'un corps libertaire* (There Lilith Relaxes... Manifestation of a Libertarian Body, a 2018 production), the Company is now turning towards a symbolic, plural figure through the Amazons. The Amazons are a legendary, romanticised tribe, which faded away and were reclaimed, as was the case in its own way with the character of Lilith. They also represent a symbol of freedom which is embraced and displayed, requiring the radical independence of a female group. This kind of independence, which was intolerable and unthinkable for a societal model rooted in a patriarchal system of beliefs, morality and actions, earned them as much mockery as admiration, in the same way as various modern feminist initiatives can today.

## AMAZONS – An Ode to Nonchalance

The choreography of *AMAZONS* can be described as a libertarian banner, an evocative piece of writing reconciling the violence of battle with the contentment of utopia. Here, one will find the viciousness and irreverence of a Lilith, mingled with the joyful nonchalance made possible by the group. We shall go from the brutality of Lilithian solitude to the determined tranquillity of the pack, which combines militancy, tenderness and joy!

## From Wittig to Luvan; a “Sisterly” Connection.

Amongst other things, the desire to create *AMAZONS* – a community in the style of a choreographic litany – came about from reading *Les Guérillères* by Monique Wittig. Although this landmark piece of literature in the history of feminism provided the DNA for the production, it was in consultation with the words of Luvan, a contemporary authoress, that the choreography took off. With the desire to update and connect, Luvan's words draw together the mythical realm with that of our present-day political issues. Featuring actress Lucie Boscher with her crystal-clear voice full of fake innocence, her poetic language sets out the challenges of declaring a utopia under construction.

## Female Hip-Hop

Musical composition has been entrusted to the English-speaking rapper, Dope Saint Jude. Her powerful, low-pitched delivery contrasts with Lucie Boscher's voice. In this way, these two tonalities echo the dual character of the text and choreography.



## **Production Cast**

Choreographer: Marinette Dozeville

Performers: Léa Lourmière, Elise Ludinard, Florence Gengoul, Frida Ocampo, Delphine Mothes, Lucille

Mansas, Dominique Le Marrec

Music: Dope St Jude

Voice: Lucie Boscher

Text: Luvan

Artistic Adviser: Julie Nioche

Dramatist: Rachele Borghi

Visual Assessment: Frédéric Xavier Liver

Lighting Designers: Louise Rustan and Agathe Geffroy

## **Production**

Yapluka / Cie Marinette Dozeville

## **Co-production**

Le Manège, Scène nationale - Reims ; micadanses - Paris ; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud ; La Garance, Scène Nationale - Cavaillon ; Cartonnerie - SMAC, Reims.

## **Financial Backing**

Kunstencentrum BUDA Kortrijk ; La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire ; Le Laboratoire chorégraphique - Reims ; La Spedidam.

The Compagnie Marinette Dozeville is subsidised for three years by the Région Grand Est and supported for two years by the Drac Grand Est - Ministère de la Culture. It receives support from the Conseil Départemental de la Marne, the City of Reims and the Laboratoire Chorégraphique de Reims.

## **Photo credit**

Marie Maquaire

## **Teaser**

<https://vimeo.com/595363935>



## Corps libérés - Corps libertaires

De l'émancipation des corps comme prise de parole politique

Le corps du danseur s'est toujours identifié comme espace allégorique, passeur de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde. Si la compagnie ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau (*Précaire*, *PERF'*, *VOAR ou l'heure du vertige*), il affirme également aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective. La compagnie met en jeu ses quêtes politiques émancipatrices qui suscitent de vrais et beaux espaces d'échange avec le public. Ceci s'affirme grâce à une écriture chorégraphique, qui incorpore la libération des corps au plateau (*Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, *MU - Saison 2 / Vénus anatomique*, *Ma vie est un clip*) et qui se frotte aux figures libertaires (*Là, se délasse Lilith...*, *AMAZONES*). En ce sens, elle ne cesse de cultiver des rencontres protéiformes, déclinaisons de propositions poreuses entre la salle de spectacle et la Cité, à travers projets participatifs, performances in situ, conférences-débats, etc.

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo "carte de visite" : *D'ailes*. En 2006 sort *Rupture d'anévrisme*, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. Parrainée par le Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée des Ardennes, la compagnie crée *Dopamine* en 2007 et *Précaire* en 2009, en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux. Puis le Manège - Scène nationale, Reims, prend le relais de cet accompagnement (2009-12). Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* en collaboration avec le marionnettiste David Girardin Moab en 2010, *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, bal moderne participatif en 2011, et *PERF'*, one woman show chorégraphique en 2012. La compagnie est ensuite en résidence pour deux saisons avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige*, pièce pour 5 interprètes, voit le jour en 2014. Puis, *MU - Saison 2 / Vénus anatomique* en collaboration avec la vidéaste Do Brunet sort en 2014 au Centre culturel numérique Saint-Exupéry à Reims. Artiste compagnon du Manège - Scène nationale, Reims en 2016-17, la compagnie crée *Dark Marilyn(s)*.

Pièce marquante dans l'évolution de son parcours autour des figures féminines, *Là, se délasse Lilith...*, *Manifestation d'un corps libertaire* est créée au Cellier à Reims en 2018. *Ma vie est un clip*, création 2019, affirme l'engagement de la compagnie dans son travail de rencontre entre écriture contemporaine et public. En 2019-20 elle est artiste associée au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, et en résidence à Scènes & Territoires. En 2020, de la rencontre entre Marinette Dozeville et le plasticien Frédéric Xavier Liver naît *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine, abordant le rapport à l'engagement, à l'effort, le lien entre art et société.

Tissant de nouveaux partenariats, la compagnie poursuit ses recherches et explorations chorégraphiques sur le Féminin à travers la création d'*AMAZONES*, septuor de danseuses, librement inspiré de *Les Guérillères* de Monique Wittig, Première le 16 novembre 2021, Le Manège - Scène nationale, Reims. Et pour la 3e saison, la Fondation Abbé Pierre commande à la compagnie des ateliers en direction de ses publics et la création d'un grand bal participatif *Vous dansez ?* pour le Festival C'est pas du luxe, en partenariat avec la Garance - Scène nationale, Cavaillon.

La prochaine création en deux actes *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*, sera interprétée par des femmes chevaleresques, danseuses et performeuses : soli performatifs pour l'espace public (2023) ; pièce de groupe pour plateau (2024).

## **Marinette Dozeville**

Choreographer

Early on in life, Marinette Dozeville discovered the need for movement and effort as a means of self-expression to the world. She studied classical dance at Versailles Conservatoire and then at the Marius Petipa

Conservatoire in Paris, obtaining her Diplôme d'État (State Diploma) at the age of eighteen. She was trained in Contemporary Dance at Atelier de l'Envol where she discovered the realm of many a choreographer, such as Hervé Diasnas with whom she still works. In this way, she continues to affirm her affinity for the power of movement and physical commitment on stage. She performs and collaborates with Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, and, in parallel, is developing her work as an author. Bringing together her process of composition with other disciplines, she sets up artistic encounters via the MU Project with a puppeteer, video makers, a visual artist, a digital developer, and works with many composers such as Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi and Dope Saint Jude.

Marinette Dozeville is fascinated by female characters and is a real enthusiast for popular culture. Her pieces unravel research into the Feminine, its myths and depictions (Précaire, MU-Saison 2 / Vénus

anatomique, Dark Marilyn(s), Là, se délasse Lilith..., AMAZONES), constantly updating the relational debate between the work and the audience through pieces, participatory projects and various extensions of the stage (dances, training members of the audience, debates / conferences, collecting people's accounts, Ma vie est un clip).

# AMAZONS



## **Contacts**

Cie Marinette Dozeville  
72/74 rue de Neufchâtel  
51100 Reims

[ciemarinette.dozeville@gmail.com](mailto:ciemarinette.dozeville@gmail.com)  
[www.cie-marinette-dozeville.net](http://www.cie-marinette-dozeville.net)

Choreographer : Marinette Dozeville - +33 6 22 78 80 27

Production : Annabelle Guillouf - +33 6 26 79 27 78

Diffusion : Marie Maquaire - +33 6 03 54 67 93

Developpement : Julie Trouverie

# AMAZONES

## Conditions d'accueil :

Plateau de 12 m. d'ouverture x 10 m. profondeur à minima.

**PRIX DE CESSION :** 6500 €<sup>HT</sup>

Prix pour une cession supplémentaire : 4600 €<sup>HT</sup>

**FRAIS ANNEXES** - équipe de 10 personnes

- **Hébergements** - 20 nuitées

Arrivée de l'équipe :

J-2 régisseuse lumière

J-1 chorégraphe + 7 interprètes

Jour J chargée de diffusion

Départ pour toutes J+1 matin

- **Repas** végétariens

- **Transports :**

1 AR Verpel

2 AR Paris

1 AR Toulouse

2 AR Lyon

2 AR Rennes

1 AR Dax

1 AR Bruxelles

**Contacts :**

Cie Marinette Dozeville, 72/74 rue de Neufchâtel, 51100 Reims

[ciemarinette.dozeville@gmail.com](mailto:ciemarinette.dozeville@gmail.com)

[www.cie-marinette-dozeville.net](http://www.cie-marinette-dozeville.net)

Artistique : Marinette Dozeville 06 22 78 80 27

Production : Annabelle Guillouf 06 26 79 27 78

Diffusion : Marie Maquaire 06 03 54 67 93

Lumière : Louise Rustan 06 47 87 91 41