

**LE MARINETTE
DOZEVILLE**

Performing bal disco

Le bal dont vous êtes le héros !

CRÉATION 2011



Le P'tit bal !

CRÉATION 2013



Deux bals participatifs pour Peuple dansant
Chorégraphie et interprétation **Marinette Dozeville**
DJ **Clotilde Jeansen**

Production Yapluka - **Cie Marinette Dozeville**
Diffusion **Marie Maquaire** +33 (0)6 03 54 67 93
diffusion@cie-marinette-dozeville.net
www.cie-marinette-dozeville.net

Photos © Alain Julien et Marie Maquaire

Sous couvert de fantaisie et de divertissement, **Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !** est un bal participatif accessible à toutes et tous. Véritable initiation à la danse contemporaine, les participant-es y découvrent ses fondamentaux : conscience de son corps, de l'autre, occupation de l'espace, écoute, musicalité du geste ...

Dans une ambiance festive cadencée par des musiques funk et disco, chacun-e y trouve l'occasion de révéler la star qui sommeille en soi pour devenir un-e adepte du dancefloor !

En écho au *Performing bal disco*, le spectacle jeune public **Le P'tit bal !** est un bal pour les P'tits, par les P'tits, chez les P'tits... sur des musiques sixties.

Ambassadeur-ices

En amont de chaque représentation de **Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !**, la chorégraphe forme sur place des ambassadeur-ices de bal qui l'accompagneront à inviter le public et guider les danses. Ces complices, sans pré-requis particulier, seront mobilisés par la structure accueillante via un appel à participation auprès de ses partenaires, abonnés, groupes ... Leur rôle clé nourrit la relation entre le théâtre et son public.

En amont du **P'tit bal !**, c'est une classe ambadrice qui traverse le processus chorégraphique - échauffement, apprentissage des danses, danse libre pour réinjecter les acquis. Lors du bal elle guide, aux côtés de la chorégraphe, les deux autres classes participantes.

Un bal en quatre temps

- Invitation par la chorégraphe et les ambassadeur-ices, mise en place du public sur le dancefloor,
- Échauffement guidé,
- Apprentissage de quatre courtes danses avec enjeux techniques et spacieux évolutifs,
- Un temps de danse libre, type soirée dansante, pendant lequel chaque participant-e doit rester attentif-ve : à tout moment une des musiques de l'apprentissage peut être rediffusée, c'est une invitation à reproduire la danse correspondante sur le plateau !

L'ensemble du bal est orchestré dans une mise en scène et mise en espace festives, adaptées à chaque lieu, événement où il se produit. L'utilisation de tubes disco et d'une esthétique star system a une volonté pédagogique : avoir un effet libérateur envers les publics.

Cet univers ludique, où la place à l'humour a toute son importance et sa noblesse, permet de se désinhiber et de se déployer corporellement.



Conditions d'accueil

Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !

Tout public à partir de 6 ans

Atelier pour 10 à 12 ambassadeur-ices

6h réparties en 2 x 3 h.

Privilégier la veille au soir et le matin de la représentation.

La compagnie évoquera le **dress code** lors de l'atelier.

Durée du Bal 1h30 + *After*

Jauge maximum 130 participant-es

Espace nécessaire 1,5 m² par personne

Possibilité d'augmenter le nombre de participant-es en accord avec la compagnie : une danseuse supplémentaire sera alors présente pour accompagner la chorégraphe.

Le P'tit bal !

Jeune public de 6 à 12 ans

Atelier ambassadeur-ices avec l'équivalent d'une classe

6 h réparties en 3 x 2 h.

Préférable de ne pas prévoir d'atelier le jour de la représentation.

La compagnie évoquera le **dress code** lors de l'atelier.

Durée du Bal 1h15 partie guidée et *After*

Jauge maximum 80 participant-es

Espace nécessaire 1,5 m² par personne

Prévoir un-e adulte pour 10 participant-es

Equipe de tournée

1 chorégraphe-danseuse (ateliers + représentation)

1 DJ (représentation)

1 chargée de diffusion (représentation)

Peuple dansant

La compagnie Marinette Dozeville s'intéresse à ce qui fait culture populaire en danse et développe des projets participatifs pour faire vibrer le Peuple dansant, de tout âge et de tout territoire.

Cultivant le syndrome du Groove, les bals témoignent de notre besoin irrésistible de danser. *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !* et *Le P'tit bal !* tournent depuis une dizaine d'années en France et en Belgique. La compagnie a depuis imaginé un nouveau grand bal *Vous dansez ?* réunissant des groupes venant de toute la France au festival C'est pas du luxe !, puis repris dans une version spéciale pour le Manège à Reims, s'inspirant aussi du *Bal des Folles*, une invitation à exorciser le patriarcat, joyeusement sauvages, au son d'un DJ set intégralement féminin.

Galvanisée par ces belles rencontres, la compagnie a créé la pièce *Ma vie est un clip*, construite avec la participation de 200 personnes. Véritable hommage au Peuple dansant, elle propose au public une expérience unique, bousculant les codes du bon comportement du spectateur.

Avec fantaisie, strass et décibels, entre l'initiation et la communion, c'est une expérience exaltante sans cesse renouvelée de danser ensemble, de partager nos regards et nos cellules joyeuses !



La compagnie

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo "carte de visite" : *D'ailles*. En 2006 sort *Rupture d'anévrisme*, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. Parrainée par le Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée des Ardennes, la compagnie crée *Dopamine* en 2007 et *Précaire* en 2009, en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux. Puis le Manège - Scène nationale, Reims, prend le relais de cet accompagnement (2009-12). Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab en 2010, *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, bal moderne participatif en 2011, et *PERF'*, one woman show chorégraphique en 2012. La compagnie est ensuite en résidence pour deux saisons avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige*, pièce pour 5 interprètes, voit le jour en 2014.

Puis, *MU - Saison 2 / Vénus anatomique* en collaboration avec la vidéaste Do Brunet sort en 2014 au Centre culturel numérique Saint-Exupéry à Reims. Artiste compagnon du Manège - Scène nationale, Reims en 2016-17, la compagnie crée *Dark Marilyn(s)*. Pièce marquante dans l'évolution de son parcours autour des figures féminines, *Là, se délasse Lilith...*, Manifestation d'un corps libertaire est créée au Cellier à Reims en 2018. *Ma vie est un clip*, création 2019, affirme l'engagement de la compagnie dans son travail de rencontre entre écriture contemporaine et public. En 2019-20 elle est artiste associée au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, et en résidence à Scènes & Territoires.

En 2020, de la rencontre entre Marinette Dozeville et le plasticien Frédéric Xavier Livernait *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine, abordant le rapport à l'engagement, à l'effort, le lien entre art et société, puis en 2024 *B O U D E R R A*, performance écrite pour la championne de basket Amel Bouderra. Le Manège - Scène nationale, Reims, commande alors à la compagnie les *Jeux Ardennais* comprenant des ateliers avec les clubs sportifs locaux et un week-end festif.

Tissant de nouveaux partenariats, la compagnie poursuit ses recherches et explorations chorégraphiques sur le Féminin à travers la création d'*AMAZONES*, septuor de danseuses, librement inspiré de *Les Guérillères* de Monique Wittig, créé au Manège - Scène nationale, Reims en 2021, puis *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde - Acte 1*, huit interprètes dans l'espace public en 2023, et *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde - Acte 2*, neuf interprètes sur le plateau du Manège - Scène nationale, Reims en novembre 2024.

Pour 2 saisons, le Festival C'est pas du Luxe (Fondation pour le logement des défavorisés) commande à la compagnie des ateliers en direction de ses publics et la création d'un grand bal participatif *Vous dansez ?* pour le Festival, en partenariat avec la Garance - Scène nationale, Cavaillon, puis en 2024 et 2025 en direction de femmes trans en situation de vulnérabilité au Festival Pop Rua à Sao Paulo, Brésil.

Marinette Dozeville

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire*, *MU-Saison 2 / Vénus anatomique*, *Dark Marilyn(s)*, *Là, se délasse Lilith...*, *AMAZONES*, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*, *BREAKING THE BACKBOARD*, *B O U D E R R A*).



Fiche Technique

Son

Matériel apporté par la compagnie :

Ordinateur, mixette, sortie RCA (prévoir le câble nécessaire)

A prévoir par le lieu d'accueil :

La présence d'un régisseur son pendant les réglages (1h) et la durée du bal + Micro serre-tête HF DPA avec émetteur/récepteur pour la chorégraphie.

Diffusion façade

Un système amplifié stéréo professionnel adapté à la jauge (avec sub basse dans la mesure du possible). Si présence d'une console façade, merci de prévoir un régisseur son compétent et le câblage nécessaire.

Diffusion retour

1 retour de qualité professionnelle type nexo PS15 sur sortie booth monitor de la mixette

1 x table minimum 120x60x80 5LXIXH

Prévoir tout le câblage nécessaire à l'installation (élec, HP, XLR, RCA...)

Lumière

L'équipe technique d'accueil choisit la mise en lumière qui mettra en valeur le lieu dans une ambiance cabaret.

Espace

1,5m² par participant-e

Prévoir autant de chaises que de participant-es à disposer tout autour de la piste de danse.

Possibilité de représentation en extérieur selon la saison.

Pour toute contrainte particulière, nous contacter.

Contacts

Technique **Marinette Dozeville** +33 (0)6 22 78 80 27

ciemarinette.dozeville@gmail.com

Diffusion **Marie Maquaire** +33 (0)6 03 54 67 93

diffusion@cie-marinette-dozeville.net



Cie Marinette Dozeville
72/74 rue de Neufchâtel
51100 Reims
ciemarinette.dozeville@gmail.com
www.cie-marinette-dozeville.net

Marinette Dozeville, artistique +33 (0)6 22 78 80 27
Annabelle Guillouf, production
Marie Maquaire, diffusion + 33 (0)6 03 54 67 93
Julie Trouverie, développement
Anita Thibaud, administration