

REVUE DE PRESSE



© Fernando Sato

Nous sommes / Nós somos

Création 2025

Le Festival C'est pas du luxe ! à Avignon et le Festival Pop Rua à São Paulo commandent pour la deuxième fois une création à la chorégraphe Marinette Dozeville, en partenariat avec l'Institut de France dans le cadre de la Saison croisée France Brésil 2025. Pendant trois semaines de résidence en août à São Paulo, puis en septembre à Avignon, elle intervient auprès de publics en très grande précarité afin de créer une parade dansée participative dans l'espace public, célébrant la fierté et la dignité à travers une énergie et une force collectives.

Représentations

Samedi 30 août en clôture du Festival Pop Rua à São Paulo, Brésil

Dimanche 28 septembre avec C'est pas du Luxe !, un événement Avignon Terre de Culture 2025

Direction artistique Marinette Dozeville, Costumes Silvana Marcondes et Colombe Lauriot-Prévost,

Musiciens brésiliens Morris et Fumaça, Fanfare Haut les Mains !

Projet porté par l'Institut de France - Saison croisée France Brésil 2025, le Festival C'est pas du luxe ! - Fondation pour le logement des défavorisés et le Festival Pop Rua. / Partenaires : Museu da Língua Portuguesa - São Paulo ; SESC Bom Retiro - São Paulo ;

La Garance - Scène nationale de Cavaillon ; Association Le Village - Cavaillon ; Ville d'Avignon - Avignon Terre de culture 2025 ;

La Scierie - Tiers Lieu Avignon ; Les Hivernales - CDCN Avignon.

Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

ciemarinette.dozeville@gmail.com

www.cie-marinette-dozeville.net



Vídeo : https://www.instagram.com/reel/DOI_oHhkRnG/



Vídeo : <https://www.youtube.com/watch?v=hl1EtV1rxD4>











EVENTO

Festival Pop Rua celebra cultura com protagonismo da população em situação de rua em São Paulo

Programação vai até sábado (30) e inclui parceria internacional da Temporada França-Brasil com oficinas e apresentações

28.AGO.2025 ÀS 11H55 | SÃO PAULO (SP) | ADELE ROBICHEZ, ALINE MACEDO E LUCAS KRUPACZ



Primeira edição do festival Pop Rua - Rovena Rosa/Agência Brasil



Desta quinta-feira (28) até sábado (30), o Museu da Língua Portuguesa e o Serviço Social do Comércio (Sesc) São Paulo promovem a segunda edição do Festival Pop Rua, em parceria com coletivos, artistas e movimentos sociais. A iniciativa busca afirmar a população em situação de rua como parte fundamental da vida cultural da cidade.

Para Sandra Mirabelli, técnica da Gerência de Estudos e Programas Sociais, a construção do evento foi marcada pela coletividade e pelo diálogo com diferentes atores sociais. “Foi um trabalho enriquecedor, muito horizontal, coletivo, a várias mãos, envolvendo o Sesc, o Museu, coletivos, lideranças da população de rua e movimentos sociais. Nosso objetivo é promover a cultura como direito humano e fortalecer as redes, principalmente na região central de São Paulo”, explica.

A programação inclui oficinas, rodas de conversa, encontros formativos e apresentações artísticas, além de uma parceria internacional no âmbito da Temporada França-Brasil, com o C'est pas du luxe! (Não é luxo!). O festival conta com a presença da coreógrafa francesa Marinette Dozevilli e do músico brasileiro Morris Albert, que desenvolveram oficinas junto ao Centro de Formação da População em Situação de Rua. As atividades culminam no cortejo final do Bloco Nós Somos, marcado para este sábado.

Editado por: Nathallia Fonseca



2025 est une année sans... *C'est pas du luxe !*

Dans l'attente de 2026 et sa 8ème édition, la biennale imaginée par la Fondation Abbé Pierre, le mouvement Emmaüs France, Le Village-résidence sociale et la Garance-scène nationale de Cavaillon, invite Marinette Dozeville.

Dimanche 28 septembre, la chorégraphe livrera l'adaptation de *Nós Somos*, proposition créée le 30 août dernier à São Paulo, lors du festival *Pop Rua* (équivalent brésilien de *C'est pas luxe!*).

Aux côtés des musiciens Morris et Fumaça, spécialistes ès-samba, la version française de cette parade carnavalesque résulte d'un travail d'ateliers, en lien avec des pensions de famille et des associations de lutte contre la précarité du Gard et du Vaucluse.

Plus de détails en compagnie de Marinette Dozeville, artiste rompue aux pratiques participatives.



Nous sommes / Nós Somos : 17H, Place des Carmes Avignon.

Le spectacle suit une continuité, il est donc indispensable d'être présent dès le début de la représentation.

En partenariat avec Les Hivernales-CDCN et la Scierie d'Avignon, l'Institut Français, le Festival Pop Rua et le Sesc Bom Retiro - Service social du Commerce de São Paulo.

Dans le cadre de la Saison croisée France-Brésil et de l'évènement Avignon, Terre de Culture.

<https://www.lagarance.com/>

<https://cestpasduluxe.fr/le-festival/>

+ **Interview** : <https://michelflandrin3.podbean.com/e/interview-de-marinette-dozeville/>

À la une > Culture > Spectacles > Un spectacle de danse participative autour du Brésil avec la chorégraphe Marinette Dozeville à Avignon

Article réservé aux abonnés

Un spectacle de danse participative autour du Brésil avec la chorégraphe Marinette Dozeville à Avignon

Par Fabien BONNIEUX

Publié le 23/09/25 à 12:15



La chorégraphe Marinette Dozeville, ici avec Élodie Mollé, de La Garance de Cavaillon, propose des spectacles participatifs centrés sur le vivre-ensemble depuis quatorze ans.
/ PHOTO DR

Avignon

"Nous sommes" (Nós somos) promet d'être une parade joyeuse, sur la place des Carmes dimanche 28 septembre, avec de nombreux musiciens, français et brésiliens, pour accompagner les spectateurs-danseurs. Une création joyeuse en entrée libre qui s'inspire des carnavaux brésiliens.

Vue à La Garance, [Scène nationale de Cavaillon](#) (2023) et au Festival Off d'Avignon (LaScierie, 2022) avec son spectacle *Amazones*, la chorégraphe Marinette Dozeville revient en Vaucluse avec *Nous sommes* (Nós somos). Une création plurielle maillée avec le festival [C'est pas du luxe !](#), "Avignon Terre de culture" et La Garance, dans le cadre de la saison "Brésil-France".

L'idée de départ, c'est un spectacle de danse participative, une libération joyeuse dans l'espace public, avec le Brésil en arrière-plan, qui convie des personnes précaires et tout un chacun à célébrer les fiertés, mais aussi à surligner avec faste le vivre-ensemble.

À lire aussi : Festival Off : "Amazones", on aime

Parmi les personnes impliquées ce 28 septembre, place des Carmes, la fanfare avignonnaise Haut les mains, l'association Passerelle, des résidents du Mas de Carles (Villeneuve-lez-Avignon) ainsi que Morris et Fumaça, des musiciens brésiliens qui portent, avec Marinette Dozeville, ce projet au grand large.

Aventure humaine et artistique

"Cela fait quatorze ans que je monte des projets et des spectacles participatifs. En tant que chorégraphe, j'aime tirer le fil des choses, approfondir les sujets qui me portent en essayant d'être toujours plus près d'une authenticité [...]. Ouvrir le champ, des possibles, c'est ce qui m'intéresse. Pour les spectacles participatifs, il s'agit de travailler ensemble à un geste artistique, avec des personnes en situation de précarité et de vulnérabilité, pour des raisons sociales, parce qu'elles sont éloignées de la culture, parce qu'elles ont des troubles psychiques... C'est autant une expérience humaine qu'artistique."

Do Brasil et d'Avignon

"Avec Nous sommes, en sous-texte et en arrière-plan, il y a la culture du carnaval brésilien (le spectacle a été joué il y a quelques jours à Sao Paulo, Ndlr), mais je pars de ma matière chorégraphique et de l'idée que je me fais des carnavaux et des imageries populaires. Je ne veux pas singer leur culture."

À lire aussi : Avignon : les 5 spectacles à ne pas rater à Confluence d'ici Noël, de Dedienné à Pietragalla

Des ateliers à La Scierie depuis juin

"Ce qui est important dans ce projet, c'est la mixité de ceux qui y participent, des personnes, des structures sociales et des danseurs amateurs du territoire. Être ensemble pour accueillir et écouter l'autre. Les ateliers ont débuté en juin dernier à LaScierie, avec au total, 6 répétitions et 25 participants. Le 28 septembre, on invitera tout le monde à danser sur la place des Carmes."

Le féminisme au carrefour des thématiques

La compagnie de Marinette Dozeville est basée à Reims. Son travail chorégraphique tourne notamment autour du féminisme, *"qui questionne nos héritages, nos contextes culturels, nos conditionnements ; quand on s'intéresse au féminisme, ce n'est pas uniquement le sujet des femmes, c'est aussi connecté aux rapports de domination, aux privilèges, à la manière dont on a été conditionnés."*

"Nous sommes" (Nós Somos), dimanche 28 septembre à 17h, place des Carmes, à Avignon. Entrée libre.

‘Nous sommes, Nos Somos’ : place à la fête avec la parade dansée de la chorégraphe Marinette Dozeville à Avignon

Ecrit par Michèle Périn le 26 septembre 2025



Habituellement en biennale, le festival ‘C’est pas du luxe !’ est présent cette année en la date unique du dimanche 28 septembre avec ‘Nous sommes, Nos Somos’ à l’occasion d’Avignon, Terre de Culture et de la saison croisée Brésil-France organisée par l’Institut français.

Créé en 2012, le festival ‘C’est pas du luxe !’ est un festival solidaire, créatif, pluridisciplinaire et unique en son genre. Il accompagne le développement de projets de création entre des artistes professionnels, des personnes en situation de précarité et des citoyens de tous horizons, dans une dynamique de forte exigence artistique. ‘C’est pas du luxe !’ s’associe pour un jour au Festival Pop Rua de São Paulo en proposant une création chorégraphique unique et joyeuse, inspirée des carnavals brésiliens, célébrant toutes les fiertés et encourageant la danse collective.

La relation avant la performance

Ni spectacle participatif, ni performance, ce projet confié à la chorégraphe Marinette Dozeville se veut une parade dansée créée dans l’espace public. Après trois semaines de résidence en août à São Paulo, celle-ci a ainsi que la costumière Colombe Lauriot-Prévost et les musiciens brésiliens Morris et Fumaça, ont initié un travail d’ateliers avec des associations du Vaucluse et d’Occitanie qui luttent contre la grande précarité.

Participation et partenariat

Outre les bénévoles, diverses associations du territoire ont participé à l’élaboration de ce spectacle d’une cinquantaine de minutes haut en couleurs et en sons. La Pension de Famille Lumière et vie de Nîmes ainsi que les associations Passerelle, Habitat et Humanisme et Mas de Carles d’Avignon ont participé aux ateliers chorégraphiques. Les costumes ont été confectionnés par la pension de Famille Le Figuier à La Grand Combe, Le Village à Cavaillon, l’Association Les petites choses et Le Relais Avignon. Enfin, la musique du spectacle a été confiée à la Pension de Famille Le Figuier à La Grand Combe et à deux pensions de famille de la Clède à Alès. Une fanfare avignonnaise sera également sur place. La Scierie d’Avignon a mis à disposition ses locaux pour les répétitions, le centre chorégraphique Les Hivernales son expertise.

La « jument de bataille » de Marinette Dozeville

Elle se définit elle-même comme une « toquée de certains sujets. J’aime tirer le fil des choses, ne pas zapper d’un sujet à un autre. J’approfondis et j’aime continuer à tisser mes sujets qui me portent avec la réalité des contextes, des commandes en essayant d’être au plus près d’une authenticité.

Voilà plus de 14 ans que je fais des projets participatifs, en démarrant avec des bals. Ce qui m’intéresse avant tout, c’est la relation entre les performeurs, les artistes et le public. Comment on travaille à une qualité relationnelle, comment il y a rencontre. Depuis plus de 10 ans ? je travaille sur des sujets dits féministes, qui questionne nos héritages, nos conditionnements sur la question de la représentation des femmes. En fait, j’ai une obsession libertaire qui est de travailler à ouvrir le champ des possibles. »

Dimanche 28 septembre. 17h. Entrée libre. Place des Carmes. Avignon.

Avignon

**DL Terre de Culture 2025 : C'est pas du luxe !
répond présent**

Le Dauphiné Libéré – 30 sept. 2025 à 18:44 – Temps de lecture : 1 min



Une parade colorée place des Carmes. Photo Le DL/M.-F.A.

Dans les costumes écoresponsables de Colombe Lauriot-Prévost, une quarantaine de travailleurs et bénéficiaires de structures sociales du Vaucluse et du Gard ont offert une joyeuse danse participative, dimanche 28 septembre, place des Carmes. Accompagnés par la fanfare avignonnaise Haut les mains !, les musiciens dirigés par le musicien brésilien Morris Picciotto, et les danseurs, chorégraphiés par Marinette Dozeville, ont célébré la beauté et la diversité des corps, en invitant le public à les rejoindre dans leur carnaval Pop Rua venu tout droit de São Paulo !

Baptisé Nous sommes/Nós somos, ce projet relève de C'est pas du luxe !, le festival, initié en 2015 par la Fondation pour le Logement (ex Fondation Abbé Pierre). Il rassemble artistes, personnes en situation de précarité et citoyens autour d'œuvres créatives, participatives et humaines, et tous les deux ans (dernière édition en 2024), il investit Avignon fin septembre, pour partager avec le grand public certaines de ces créations, casser les idées reçues et favoriser les échanges et la mixité. Rendez-vous le dernier week-end de septembre 2026.

Culture – Loisirs

Avignon



« Art de rue et ruée vers l'art »

De quoi La Garance est-elle le nom ?

13 octobre 2025

(...)

La Garance est le nom d'un élan, d'une audace mais aussi de la rencontre, du partage, d'un bain culturel et collectif. Un théâtre de l'amour.

Le dernier dimanche de septembre, sur la place des Carmes d'Avignon, la chorégraphe Marinette Dozeville présentait *Nous sommes / Nos Somos*, une création participative franco-brésilienne avec un musicien de Sao Paulo. Non seulement le spectacle s'offrait gratuitement à la population avisée et présente en nombre au rendez-vous ainsi qu'aux passants surpris et réjouis, mais les danseuses et danseurs étaient des amateurs et amatrices accompagnées par une fanfare aux rythmes colorés du Brésil. Festif, joyeux et conviviale, *Nous Sommes / Nos somos* avait des airs d'utopie collective. Une utopie en acte, éphémère certes, mais pour cette raison parfaitement réalisable et capable de laisser des traces dans les corps et les esprits. Une utopie chorégraphique aussi, car les danseurs et danseuses allaient vers le public en l'invitant à un partage de regard intense ou à une chaîne humaine aux mains bien serrées. Un public heureux d'entrer dans la danse, de participer à la *dansité* du moment. La place des Carmes, scène urbaine, scène de fête, scène de danse citoyenne qui se compose, se décompose et se recompose dans l'éternité de l'instant – une grande mouvance dansée tous et toutes ensemble. Utopie ? Mais la chose a eu lieu... Une *eutopie* plutôt, un « lieu de bonheur ». Sans se connaître les uns, les unes, les autres, tous et toutes se souriaient, se prenaient la main ou dansaient à l'unisson d'un collectif qui trop fait défaut dans le faux « vivre ensemble » d'un quotidien miné par l'individualisme et la consommation de masse ; un pur moment de déconsommation, d'action commune et gratuite, valable en elle-même. *Nous sommes / Nos Somos* affirme le nous, en somme. La rue est le lieu de vie du peuple, La Garance le sait et sait l'investir, ainsi qu'Avignon Terre de culture, les Hivernales – CDCN, l'Institut français, le Festival *C'est pas du luxe !* et le Festival *Pop Rua* de Sao Paulo, partenaires de la fête. La Garance est le nom d'une grande danse avec la rue.

(...)

« Garance » est le nom d'une plante vivace acclimatée en Vaucluse et dont les racines rhizomiques donnent un colorant rouge sang. « Garance » est aussi le nom d'un personnage d'actrice de théâtre magnifiquement incarné par Arletty dans le film de Marcel Carmé, *Les Enfants du Paradis...* La Garance, scène nationale de Cavaillon pilotée par Chloé Tournier, est peut-être à la croisée de ces significations, le nom d'une façon d'insuffler au spectacle une vitalité généreuse et une féminité au-delà du genre.

Jean-Pierre Haddad

La Garance, Rue du Languedoc, 84306, Cavaillon. Le site : <https://www.lagarance.com/>

Faune : <https://www.lagarance.com/faune-78835892>

***Nous sommes / Nos somos* : <https://www.lagarance.com/nous-sommes>**

***Les Trois Mousquetaires – Saison 3* : <https://www.lagarance.com/les-trois-mousquetaires-la-serie-saison-3>**