

Etudes pour Chevalières - duo

Danse et musique, création 2026



Chorégraphie et interprétation **Marinette Dozeville**
Création musique et live **Fanny Lasfargues**
Regards extérieurs **Julie Barbier, Laurence Langlois, Pauline Tremblay**
Scénographie et costumes **Dagmara Stephan**
Création lumières **Louise Rustan et Agathe Geffroy**
Equipe de production **Julie Trouverie, Marie Maquaire,**
Anita Thibaud, Annabelle Guillouf

Festival Off Avignon 2026
du 4 au 16 juillet à 14h30 / relâche 7, 9, 11, 13, 15
LaScierie, 15 boulevard du Quai Saint-Lazare
Réservation : 04 84 51 09 11



Danse et musique live, tout public à partir de 10 ans, durée 50 mn

Diffusion : Marie Maquaire 06 03 54 67 93 - diffusion@cie-marinette-dozeville.net
www.cie-marinette-dozeville.net





Depuis près d'une décennie, **Marinette Dozeville** s'immerge dans la question du féminisme à travers ses créations chorégraphiques, tandis que la compagnie place la sororité au cœur de son projet global. Après un cycle de quatre pièces collectives, elle ressent le besoin et la curiosité de revenir à l'exercice spécifique du solo dansé, chargée voire hantée par ces années d'exploration sororale et de renforcement collectif, ici en dialogue au plateau avec **Fanny Lasfargues**, bassiste.

Etudes comme nécessité de se remettre perpétuellement en jeu, en travail, en perspective, en lutte.

Etudes comme nécessité de se placer sur un temps long, celui de la persistance et de la détermination véritable.

Etudes comme nécessité de chercher, creuser, moduler, tourner autour, faire un pas de côté.

Sortir des logiques actuelles d'efficacité, d'appropriation et d'assimilation. Y préférer prolonger le geste des autres, des absentes, convoquer, réactiver celles qui nous ont précédées, celles qui nous entourent, celles qui suivront et prolongeront le geste à leur tour.

Etudes pour Chevalières - duo est un hommage chorégraphique et musical à la sororité où chaque mouvement est une célébration, une dédicace à la force collective des femmes et personnes non binaires. Le plateau devient alors le lieu d'un rituel chevaleresque dédié à nos sœurs, à travers la persévérance du geste comme nécessaire persistance de lutte.

Etudes pour Chevalières - duo fait partie d'un triptyque de trois pièces plateau autonomes : le duo danse et musique - création 2026, sa démultiplication pour cinq interprètes - création 2027, et sa variation pour un groupe de jeunes interprètes entre 8 et 16 ans - création 2029.

Distribution et soutiens

Chorégraphie et interprétation : Marinette Dozeville

Création musique et live : Fanny Lasfargues

Regards extérieurs : Julie Barbier, Laurence Langlois, Pauline Tremblay

Scénographie et costumes : Dagmara Stephan

Création lumières : Louise Rustan et Agathe Geffroy

Développement et production : Julie Trouverie et Annabelle Guillouf

Diffusion : Marie Maquaire

Administration : Anita Thibaud

Prises de sons additionnelles par ordre d'apparition : Ischia - Italie, Sao Paulo - Brésil, San Andres - Espagne, Santiago de Chili - Chili, Valparaíso - Chili, Cosenza - Italie, Rennes - France, Buenos Aires - Argentine, Torino - Italie, Paris - France

Remerciements : Bloc féministe Siga Bem Caminhoneira/e/o, Yasmin Gilabert, Paola Daniele, Marie Maquaire, Estelle Thizy

Production : Yapluka - Cie Marinette Dozeville

Coproduction : Théâtre de Vanves ; Agence Culturelle du Grand Est ; Aide Résidences d'artistes en territoire rural de la DRAC Grand Est ; festival C'est pas du luxe !

Soutiens : Le Manège, Scène nationale de Reims ; Le Générateur - Gentilly ;

Boom'Structur CDCN - Clermont-Ferrand Auvergne-Rhône-Alpes ;

Le Cellier - Ville de Reims ; Pôle Danse des Ardennes - Sedan ; Conservatoire à

Rayonnement Régional - Reims ; La Garance, Scène Nationale de Cavaillon ;

Studio D42 - Verpel, Spedidam.

La Compagnie Marinette Dozeville est conventionnée par la Région Grand Est et par la DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Marne et de la Ville de Reims.

Crédit photographique : Marie Maquaire

Corps libérés - Corps libertaires

De l'émancipation des corps comme prise de parole politique

La Compagnie Marinette Dozeville ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau (*PERF', VOAR ou l'heure du vertige ...*), et affirme aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective.

La danse s'est toujours construite comme espace allégorique, passeuse de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde.

La compagnie met en jeu ses quêtes politiques émancipatrices qui suscitent de vrais et beaux espaces d'échange avec les publics, cultive des rencontres protéiformes, déclinaisons de propositions poreuses entre la salle de spectacle et la Cité, à travers projets participatifs, performances in situ, conférences-débats, etc.

Ceci s'affirme grâce à une écriture chorégraphique qui incorpore la libération des corps au plateau (*MU - Saisons 1 et 2, bal Vous dansez ? ...*) et qui se frotte aux figures libertaires (*Là, se délasse Liliith..., AMAZONES, C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde, Etudes pour Chevalières*).

Depuis 2020, elle entame un cycle de grands formats avec un focus féminin dans leur dimension collective.

Et depuis toujours, la compagnie fait la part belle à la création musicale en passant régulièrement des commandes auprès de compositeurs et compositrices contemporaines, dont Fanny Lasfargues.

Marinette Dozeville

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure.

Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude et Fanny Lasfargues.

Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations, réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages ...).

Fanny Lasfargues

Née en 1982 à Vitry-sur-seine, Fanny Lasfargues est issue du département Jazz et musiques improvisées du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

Contrebassiste, bassiste, improvisatrice, avec comme point d'ancrage le groove, elle explore par un foisonnement d'objets et de traitements électroniques les limites sonores de ses instruments. Présente depuis les balbutiements de COAX, c'est au sein de ce collectif de musiciens basé à Paris que naissent ses premiers projets *Rétrovisseur*, *Pipeline*, *Q*, *Brazil Mashup*, ainsi que son solo *Performance improvisée*.

Compositrice tournée vers la création multi-disciplinaire, elle écrit pour ses dispositifs les musiques des spectacles *Du Rêve que fut ma vie* - cie Les Anges au Plafond, *Croise-moi* - cie Wendinmi, *La Nouvelle Ronde* - Johanny Bert.

Vous pouvez également l'entendre sur scène dans les projets *Kogoba Basigui* et *Eurythmia* d'Eve Risser, le quartet Haléis, le trio QonichoD !, le duo SkullTone. C'est aux confins de l'ambient expérimentale que Fanny Lasfargues invente une musique concrète d'un genre nouveau et révèle un instrument-monde peuplé de nouvelles références et d'une poésie électronique.



Etudes pour Chevalières - duo



Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

ciemarinette.dozeville@gmail.com

www.cie-marinette-dozeville.net

**MARINETTE
DOZEVILLE**

Etudes pour Chevalières - duo

Cie Marinette Dozeville

72/74 rue de Neufchâtel

51100 Reims

ciemarinette.dozeville@gmail.com

www.cie-marinette-dozeville.net



cagnotte helloasso