

**MARINETTE
DOZEVILLE**

Bals participatifs pour Peuple dansant



Chorégraphie et interprétation **Marinette Dozeville**
DJ **Clotilde Jeansen**

Diffusion **Marie Maquaire**
diffusion@cie-marinette-dozeville.net / 06 03 54 67 93
www.cie-marinette-dozeville.net

Photos © Marie Maquaire

Le spectacle **Le P'tit bal !** est un bal pour les P'tits, par les P'tits, chez les P'tits... sur des musiques sixties, en version jeune public ou familiale. Sous couvert de divertissement, c'est une vraie sensibilisation qui est proposée : conscience de son corps, de l'autre, occupation de l'espace, écoute, musicalité du geste ...

Avec fantaisie, strass et décibels, **Vous dansez ?** est un bal tout public à mi-chemin entre le cours de danse et la communion dansante. L'occasion de danser ensemble, de partager nos regards, nos cellules joyeuses, et nos phéromones !

Accompagnée par Clotilde Jeansen aux platines, la chorégraphe Marinette Dozeville guide les participant-es du bal avec la complicité d'habitant-es ambassadeur-ices formées en amont (6h d'atelier).

Ambassadeur-ices

En version scolaire du **P'tit bal !**, une classe ambassadrice traverse le processus chorégraphique - échauffement, apprentissage des danses, danse libre pour réinjecter les acquis. Les écolier-es guident, aux côtés de la chorégraphe, les deux autres classes participantes.

En version tout public, une vingtaine d'enfants invitent leurs familles et ami-es à danser.

Les complices de **Vous dansez ?**, sans pré-requis particulier, sont mobilisé-es par la structure accueillante via un appel à participation auprès de ses partenaires, abonné-es, groupes ...

Leur rôle clé nourrit la relation entre le théâtre et son public.

Un bal en quatre temps

- Invitation par la chorégraphe et les ambassadeur-ices, mise en place du public sur le dancefloor,
- Échauffement guidé,
- Apprentissage de courtes danses avec enjeux techniques et spacieux évolutifs,
- Temps de danse libre, type soirée dansante.

L'ensemble du bal est orchestré dans une mise en scène et mise en espace festives, adaptées à chaque lieu ou événement où il se produit. L'utilisation de tubes populaires a une volonté pédagogique : avoir un effet libérateur envers les publics.

Cet univers ludique, où la place à l'humour a toute son importance et sa noblesse, permet de se désinhiber et de se déployer corporellement.



Conditions d'accueil

Le P'tit bal !

Version jeune public de 6 à 12 ans

Version tout public à partir de 6 ans

Atelier ambassadeur-ices avec une classe ou une vingtaine d'enfants
6 h réparties en 3 x 2 h.

Préférable de ne pas prévoir d'atelier le jour de la représentation.

La compagnie évoquera le **dress code** lors de l'atelier.

Durée du Bal 1h partie guidée + *After*

Jauge maximum 80 participant-es

Espace nécessaire 1,5 m² par personne

Prévoir minimum un-e adulte pour 10 participant-es

Vous dansez ?

Tout public à partir de 6 ans

Atelier pour 10 à 15 ambassadeur-ices

6h réparties en 2 x 3 h.

Privilégier la veille au soir et le matin de la représentation.

La compagnie évoquera le **dress code** lors de l'atelier.

Durée du Bal 1h partie guidée + *After*

Jauge maximum 130 participant-es

Espace nécessaire 1,5 m² par personne

Equipe de tournée

1 chorégraphe-danseuse (ateliers + représentation)

1 DJ (représentation)

1 chargée de diffusion (représentation)

Possibilité d'augmenter le nombre de participant-es en accord avec la compagnie : une danseuse supplémentaire sera alors présente pour accompagner la chorégraphe.

Peuple dansant

La compagnie Marinette Dozeville s'intéresse à ce qui fait culture populaire en danse et développe des projets participatifs pour faire vibrer le Peuple dansant, de tout âge et de tout territoire.

Cultivant le syndrome du Groove, les bals témoignent de notre besoin irrésistible de danser. *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !* (création 2011) et *Le P'tit bal !* (création 2013) tournent depuis plus d'une dizaine d'années en France et en Belgique. La compagnie a depuis imaginé un nouveau grand bal *Vous dansez ?* (2021) réunissant des groupes venant de toute la France au festival C'est pas du luxe !, puis repris dans une version spéciale pour le Manège à Reims, s'inspirant aussi du *Bal des Folles* (2022), une invitation à exorciser le patriarcat, joyeusement sauvages, au son d'un DJ set intégralement féminin. Galvanisée par ces belles rencontres, la compagnie a créé la pièce *Ma vie est un clip* (2019) construite avec la participation de 200 personnes. Véritable hommage au Peuple dansant, elle propose au public une expérience unique, bousculant les codes du bon comportement du spectateur.

C'est une expérience exaltante sans cesse renouvelée de danser ensemble, de partager nos regards et nos cellules joyeuses !



La compagnie

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo "carte de visite" : *D'ailes*. En 2006 sort *Rupture d'anévrisme*, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. Parrainée par le Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée des Ardennes, la compagnie crée *Dopamine* en 2007 et *Précaire* en 2009, en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux. Puis le Manège - Scène nationale, Reims, prend le relais de cet accompagnement (2009-12). Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab en 2010, *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, bal moderne participatif (2011), et *PERF'*, one woman show chorégraphique (2012). La compagnie est ensuite en résidence pour deux saisons avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige*, pièce pour 5 interprètes, voit le jour en 2014.

Puis, *MU - Saison 2 / Vénus anatomique* en collaboration avec la vidéaste Do Brunet sort en 2014 au Centre culturel numérique Saint-Exupéry à Reims. Artiste compagnon du Manège - Scène nationale, Reims en 2016-17, la compagnie crée *Dark Marilyn(s)*. Pièce marquante dans l'évolution de son parcours autour des figures féminines, *Là, se délasse Lilith...*, Manifestation d'un corps libertaire est créée au Cellier à Reims (2018). *Ma vie est un clip* (2019), affirme l'engagement de la compagnie dans son travail de rencontre entre écriture contemporaine et public. En 2019-20 elle est artiste associée au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, et en résidence à Scènes & Territoires.

En 2020, de la rencontre entre Marinette Dozeville et le plasticien Frédéric Xavier Liver nait *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine, abordant le rapport à l'engagement, à l'effort, le lien entre art et société, puis en 2024 *B O U D E R R A*, performance écrite pour la championne de basket Amel Bouderra. Le Manège - Scène nationale, Reims, commande alors à la compagnie les *Jeux Ardennais* comprenant des ateliers avec les clubs sportifs locaux et un week-end festif.

Tissant de nouveaux partenariats, la compagnie poursuit ses recherches et explorations chorégraphiques sur le Féminin à travers la création d'*AMAZONES*, septuor de danseuses, librement inspiré de *Les Guérillères* de Monique Wittig, créé au Manège - Scène nationale, Reims (2021), puis *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde - Acte 1*, huit interprètes dans l'espace public (2023), et *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde - Acte 2*, neuf interprètes sur le plateau du Manège - Scène nationale, Reims (2024).

Pour 2 saisons, le Festival C'est pas du Luxe (Fondation pour le logement des défavorisés) commande à la compagnie des ateliers en direction de ses publics et la création d'un grand bal participatif *Vous dansez ?* pour le Festival, en partenariat avec la Garance - Scène nationale, Cavaillon, puis en 2024 et 2025 en direction de personnes en grande vulnérabilité au Festival Pop Rua à Sao Paulo, Brésil.

La compagnie travaille actuellement à un cycle de recherche *Etudes pour Chevalières* : le *duo* danse musique (2026), un *Quintet* de danseuses (2028), un *Baby gang* pour jeunes filles de 8 à 16 ans (2029)

Marinette Dozeville

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure. Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude, Fanny Lasfargues. Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire*, *MU-Saison 2 / Vénus anatomique*, *Dark Marilyn(s)*, *Là, se délasse Lilith...*, *AMAZONES*, *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*, *Etudes pour Chevalières*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip*, *BREAKING THE BACKBOARD*, *B O U D E R R A*).



Fiche Technique

Son

Matériel apporté par la compagnie :

Ordinateur, mixette, sortie RCA (prévoir le câble nécessaire)

A prévoir par le lieu d'accueil :

La présence d'un régisseur son pendant les réglages (1h) et la durée du bal
+ Micro serre-tête HF DPA avec émetteur/récepteur pour la chorégraphie.

Diffusion façade

Un système amplifié stéréo professionnel adapté à la jauge (avec sub basse dans la mesure du possible). Si présence d'une console façade, merci de prévoir un régisseur son compétent et le câblage nécessaire.

Diffusion retour

1 retour de qualité professionnelle type nexo PS15 sur sortie booth monitor de la mixette

1 x table minimum 120x60x80 5LXIXH

Prévoir tout le câblage nécessaire à l'installation (élec, HP, XLR, RCA...)

Lumière

L'équipe technique d'accueil choisit la mise en lumière qui mettra en valeur le lieu dans une ambiance cabaret.

Espace

1,5m² par participant-e

Prévoir autant de chaises que de participant-es à disposer tout autour de la piste de danse.

Possibilité de représentation en extérieur selon la saison.

Pour toute contrainte particulière, nous contacter.

Contacts

Technique **Marinette Dozeville** +33 (0)6 22 78 80 27

ciemarinette.dozeville@gmail.com

Diffusion **Marie Maquaire** +33 (0)6 03 54 67 93

diffusion@cie-marinette-dozeville.net



Cie Marinette Dozeville
72/74 rue de Neufchâtel
51100 Reims
ciemarinette.dozeville@gmail.com
www.cie-marinette-dozeville.net

Marinette Dozeville, artistique
Marie Maquaire, diffusion
Clotilde Ast & Adèle Gobillard, production
Julie Trouverie, développement
Anita Thibaud, administration