CIE MARINETTE DOZEVILLE

AMAZONES

Création 2021



Pièce pour sept interprètes
Chorégraphie de **Marinette Dozeville**
sur une création sonore de **Dope Saint-Jude**,
un texte de **Luvan** avec la voix de **Lucie Boscher**

Librement inspirée du livre *Les Guérillères* de Monique Wittig

Conseillé à partir de 16 ans / Durée 1h

www.cie-marinette-dozeville.net
Diffusion : Marie Maquaire +33 6 03 54 67 93 / diffusion@cie-marinette-dozeville.net

Ils sont descendus en troupe. Elles sont venues en cortège.

Luvan, *Agrapha*, Éditions La Volte

De Lilith aux Amazones

Dans la continuité de ses recherches et explorations chorégraphiques sur le Féminin, la compagnie affirme avec *AMAZONES* le passage du singulier au pluriel, de la solitude au collectif, de la figure sauvage à la meute. Nourrie de la création de *Là, se délasse Lilith… Manifestation d'un corps libertaire* (création 2018), la compagnie se tourne vers une figure symbolique plurielle à travers les amazones. Peuplade légendée, fantasmée, déclinée et récupérée comme a pu l'être à sa manière le personnage de Lilith, les amazones représentent également un symbole de liberté assumée et affichée, qui passe par l'autonomie radicale d'un groupe au féminin. Cette autonomie, insupportable et inenvisageable pour un modèle de société ancré dans un système de pensée, de vertu et de fonctionnement patriarcal, leur a valu d'être tout autant sujets à raillerie qu'à admiration, comme peuvent l'être à ce jour les différentes initiatives féministes contemporaines.

AMAZONES, une ode à la désinvolture

L'écriture chorégraphique d'*AMAZONES* s'énonce comme un étendard libertaire, une écriture évocatrice réconciliant la violence du combat et la douceur de l'utopie. On y retrouve la sauvagerie et l'irrévérence d'une Lilith, mêlées à la joyeuse désinvolture rendue possible par le collectif. De la grande violence d'une solitude Lilithienne, nous passons à la quiétude déterminée de la meute qui conjugue militantisme, tendresse et joie !

De Wittig à Luvan, une filiation "sororale"

C'est entre autres à la lecture des *Guérillères* de Monique Wittig, qu'est née l'envie de création d'*AMAZONES*, communauté à la litanie chorégraphique. Si cette oeuvre phare de l'histoire du féminisme a chargé l'ADN de la création, c'est en dialogue avec les mots de Luvan, autrice contemporaine, que l'écriture chorégraphique se déploie. Dans une volonté de réactualisation et de filiation, les mots de Luvan tirent le fil entre l'espace du mythe et celui de nos enjeux politiques actuels. Portée par la comédienne Lucie Boscher, à la voix cristalline chargée de fausse candeur, sa langue poétique pose les enjeux de l'énonciation d'une utopie en cours de construction.

Hip-hop féminine

La création musicale est confiée à la rappeuse anglophone, Dope Saint Jude. Son flot puissant et grave contraste avec la voix de Lucie Boscher. Ces deux tonalités se font ainsi écho du caractère double du texte et de l'écriture chorégraphique.

Distribution et soutiens

Distribution

Chorégraphie : Marinette Dozeville
Interprétation : Louise Breuil, Lora Cabourg, Sijia Chen, Dominique Le Marrec, Lucille Mansas, Delphine Mothes, Frida Ocampo
Musique : Dope St Jude
Texte : Luvan
Voix : Lucie Boscher, Dope St Jude
Conseillère artistique : Julie Nioche
Dramaturge : Rachele Borghi
Regard plastique : Frédéric Xavier Liver
Création lumières : Louise Rustan et Agathe Geffroy

Production

Yapluka / Cie Marinette Dozeville

Coproduction

Le Manège, Scène nationale - Reims ; micadanses - Paris ; Centre Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France - direction Sylvain Groud ; La Garance, Scène Nationale - Cavaillon ; Cartonnerie - SMAC, Reims.

Soutiens

Kunstencentrum BUDA Kortrijk ; La Pratique, Atelier de fabrication artistique, Vatan - Région Centre-Val de Loire ; Le Laboratoire chorégraphique - Reims ; La Spedidam.

La Compagnie Marinette Dozeville est conventionnée pour trois ans par la Région Grand Est et soutenue à la structuration pour deux ans par la Drac Grand Est - Ministère de la Culture. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Marne, de la Ville de Reims, du Laboratoire chorégraphique de Reims.

Crédit photographique

Marie Maquaire



Corps libérés - Corps libertaires
De l'émancipation des corps comme prise de parole politique

Le corps du danseur s'est toujours identifié comme espace allégorique, passeur de quête, reflet d'une époque, d'une démarche, d'un point de vue sur le monde. Si la compagnie ne cesse de convoiter de nouveaux espaces de défi et de mise en danger pour que les corps dansants y révèlent leur plein engagement au plateau (*Précaire*, *PERF'*, *VOAR ou l'heure du vertige*), il affirme également aujourd'hui sa pleine nécessité d'œuvrer dans le sens d'une émancipation collective. La compagnie met en jeu ses quêtes politiques émancipatrices qui suscitent de vrais et beaux espaces d'échange avec le public. Ceci s'affirme grâce à une écriture chorégraphique, qui incorpore la libération des corps au plateau (*Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, *MU - Saison2 / Vénus anatomique*, *Ma vie est un clip*) et qui se frotte aux figures libertaires (*Là, se délasse Lilith*…, *AMAZONES*). En ce sens, elle ne cesse de cultiver des rencontres protéiformes, déclinaisons de propositions poreuses entre la salle de spectacle et la Cité, à travers projets participatifs, performances in situ, conférences-débats, etc.

La compagnie Marinette Dozeville est une compagnie chorégraphique implantée à Reims en région Grand Est. Son travail de recherche démarre en 2003 avec la création d'un solo "carte de visite" : *D'ailes*. En 2006 sort *Rupture d'anévrisme*, pièce "grand format" pour deux danseuses, un musicien et un vidéaste, qui laisse entrevoir le goût prononcé de la compagnie pour les collaborations artistiques. Parrainée par le Théâtre Louis Jouvet - Scène conventionnée des Ardennes, la compagnie crée *Dopamine* en 2007 et *Précaire* en 2009, en collaboration avec le compositeur Sébastien Roux. Puis le Manège - Scène nationale, Reims, prend le relais de cet accompagnement (2009-12). Sont alors créés : *MU - Saison 1 / La femme manteau* en collaboration avec le marionnettiste David Girondin Moab en 2010, *Performing bal disco - Le bal dont vous êtes le héros !*, bal moderne participatif en 2011, et *PERF'*, one woman show chorégraphique en 2012. La compagnie est ensuite en résidence pour deux saisons avec Arts Vivants 52, pendant laquelle *VOAR ou l'heure du Vertige*, pièce pour 5 interprètes, voit le jour en 2014. Puis, *MU - Saison 2 / Vénus anatomique* en collaboration avec la vidéaste Do Brunet sort en 2014 au Centre culturel numérique Saint-Exupéry à Reims. Artiste compagnon du Manège - Scène nationale, Reims en 2016-17, la compagnie créée *Dark Marilyn(s)*.
Pièce marquante dans l'évolution de son parcours autour des figures féminines, *Là, se délasse Lilith..., Manifestation d'un corps libertaire* est créée au Cellier à Reims en 2018. *Ma vie est un clip*, création 2019, affirme l'engagement de la compagnie dans son travail de rencontre entre écriture contemporaine et public. En 2019-20 elle est artiste associée au Nouveau Relax - Scène conventionnée de Chaumont, et en résidence à Scènes & Territoires. En 2020, de la rencontre entre Marinette Dozeville et le plasticien Frédéric Xavier Liver nait *BREAKING THE BACKBOARD*, performance pour une équipe de basket féminine, abordant le rapport à l'engagement, à l'effort, le lien entre art et société.
Tissant de nouveaux partenariats, la compagnie poursuit ses recherches et explorations chorégraphiques sur le Féminin à travers la création d'*AMAZONES*, septuor de danseuses, librement inspiré de *Les Guérillères* de Monique Wittig, Première le 16 novembre 2021, Le Manège - Scène nationale, Reims. Et pour 3e saison, la Fondation pour le logement (ex-Fondation Abbé Pierre) commande à la compagnie des ateliers en direction de ses publics et la création d'un grand bal participatif *Vous dansez ?* pour le Festival C'est pas du luxe, en partenariat avec la Garance - Scène nationale, Cavaillon.
La création suivante est en deux actes *C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde*, sera interprétée par des femmes chevaleresques, danseuses et performeuses : Acte 1 - dans l'espace public (2023) ; Acte 2 - pièce de groupe pour plateau (2024).

Marinette Dozeville
Chorégraphe

Découvrant très tôt la nécessité du mouvement et de l'effort comme expression de soi au monde, Marinette Dozeville suit un cursus en danse classique au CNR de Versailles puis au Conservatoire Marius Petipa de Paris et obtient son diplôme d'Etat à 18 ans. Formée à la danse contemporaine à l'Atelier de l'Envol, elle y découvre l'univers de nombreux chorégraphes, tel Hervé Diasnas, avec qui elle continue de travailler. Elle affirme ainsi son affinité pour la puissance du geste et l'engagement du corps au plateau. Interprète et collaboratrice auprès de Christine Brunel, Valérie Lamielle, Julie Nioche, Catherine Toussaint, Angélique Friant, elle développe parallèlement son travail d'auteure.
Confrontant son processus d'écriture à d'autres univers, elle met en place des rencontres artistiques, via le projet *MU* avec marionnettiste, vidéastes, plasticien, développeur numérique, et travaille avec de nombreux compositeurs, Sébastien Roux, Hubert Michel, Pierre-Yves Macé, Uriel Barthélémi, Dope Saint Jude, Fanny Lasfargues.
Fascinée par les figures féminines et véritable obsédée de la culture populaire, ses pièces tirent le fil d'une recherche sur le Féminin, ses mythes et ses représentations (*Précaire*, *MU-Saison 2 / Vénus anatomique*, *Dark Marilyn(s)*, *Là, se délasse Lilith...*, *AMAZONES, C'est comme ça que don Quichotte décida de sauver le monde, Etudes pour Chevalières*), réactualisant en permanence la question relationnelle entre l'œuvre et le public à travers pièces, projets participatifs et extensions diverses du plateau (bals, training du spectateur, débats / conférences, collectes de témoignages, *Ma vie est un clip, BREAKING THE BACKBOARD*).

AMAZONES



Contact
Cie Marinette Dozeville
72/74 rue de Neufchâtel
51100 Reims
ciemarinette.dozeville@gmail.com
www.cie-marinette-dozeville.net

CIE MARINETTE DOZEVILLE